

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH DO SINFONII VARSOVIA

1. Organizatorem przesłuchań jest Sinfonia Varsovia – Instytucja Kultury m.st. Warszawy.
2. Formularze zgłoszeniowe do wypełnienia na stronie internetowej **www.sinfoniavarsovia.org** (zakładka SINFONIA VARSOVIA / PRZESŁUCHANIA). Zgłoszenia należy przysyłać w terminie do dnia 30 listopada 2020 r stacjonarnie na adres: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa z dopiskiem „Przesłuchania” lub mejlowo na adres konkurs@sinfoniavarsovia.org.
3. Dyrekcja Sinfonii Varsovii zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchania wybranych kandydatów spośród osób, których aplikacje wpłynęły w określonym wyżej terminie.
Osoba zakwalifikowana do przesłuchań otrzyma indywidualne zaproszenie, zawierające szczegółowe informacje (datę, godzinę i miejsce przesłuchania).
4. Przesłuchania odbędą się w siedzibie Sinfonii Varsovii przy ulicy Grochowskiej 272 w Warszawie.
w dniach:
7 stycznia 2021 r. – Muzyk Solista sekcji II skrzypiec
8 stycznia 2021 r. – Muzyk Tutti sekcji II skrzypiec.
5. Przesłuchania są 3-etapowe.
6. Utwory obowiązujące w I i II etapie znajdują się w programie przesłuchania stanowiącym Załącznik nr 1a dla Muzyka Solisty sekcji II skrzypiec i Załącznik nr 1b dla Muzyka Tutti sekcji II skrzypiec do regulaminu.
7. Dwa etapy przesłuchania mają charakter anonimowy (za kotarą). W czasie trwania I i II etapu – dla zachowania anonimowości – muzyk nie może stroić instrumentu, rozmawiać i czynić czegokolwiek, co ujawniłoby jego tożsamość.
8. III etap to okres próbny, udział w projektach Sinfonii Varsovii, którego warunki – termin, zakres i zasady ustalane są indywidualnie dla każdego zakwalifikowanego kandydata.
9. III etap poprzedzony jest zaproszeniem Kandydatów do udziału w 4–6 projektach Sinfonii Varsovii (koncerty, nagrania). Po tym czasie Kandydat zapraszany jest do udziału w III etapie na podstawie rekomendacji Rady Artystycznej Orkiestry i Muzyków sekcji, do której Kandydat aplikuje.
10. Czas przeznaczony dla przesłuchania muzyka w I etapie wynosi ok. 20 minut.
11. Zarówno w I, jak i II etapie obowiązuje kolejność występu ustalona w drodze losowania.
12. Zarówno w I, jak i II etapie Prowadzący przesłuchania może w każdym momencie przerwać produkcję artystyczną kandydata.
13. Organizator przesłuchań zapewnia udział akompaniatora.
14. Do I etapu muzyk stroi instrument do tunera – wysokość stroju 442 Hz.
15. Do II etapu dopuszczeni są kandydaci, którzy w I etapie zdobyli minimum:
55% pozytywnych ocen spośród ważnych głosów oddanych na Kandydata – w przypadku Muzyka tutti,
60% pozytywnych ocen spośród ważnych głosów oddanych na Kandydata – w przypadku Muzyka Solisty.
16. W II etapie Kandydat musi osiągnąć:
55% pozytywnych ocen spośród ważnych głosów oddanych na Kandydata – w przypadku Muzyka tutti,
60% pozytywnych ocen spośród ważnych głosów oddanych na Kandydata – w przypadku Muzyka Solisty.
17. Głosowanie (we wszystkich 3 etapach) jest tajne i odbywa się na kartach (imiennych), które uprawnieni do głosowania podpisują.
18. Przed przystąpieniem do głosowania uprawnieni do głosowania podpisują się na liście obecności.
19. Głosowanie bezpośrednie jest obowiązkowe, w wyjątkowych sytuacjach Dyrektor może wyrazić zgodę Głosującemu na głosowanie korespondencyjne.

20. O kolejności kwalifikacji do III etapu przesłuchania decyduje średnia arytmetyczna wyników głosowań z I i II etapu.
21. Ostateczną decyzję dotyczącą wyników przesłuchania I i II etapu podejmuje Jury.
22. Obecność podczas przesłuchań jest obowiązkowa (oprócz Jury) dla Muzyków sekcji, do której aplikuje Kandydat. Dla pozostałych Muzyków Sinfonii Varsovii obecność jest dobrowolna (dotyczy Muzyków zatrudnionych w Sinfonii Varsovii na czas nieokreślony). Nieobecność usprawiedliwia urlop, urlop na żądanie, urlopy związane z posiadaniem / wychowywaniem dzieci, zwolnienie lekarskie. Dyrekcja nie udziela zgody na IPA braną w dniu przesłuchań.
23. Dyrektor Sinfonii Varsovii powołuje Jury, w skład którego wchodzi:
Dla każdej sekcji smyczkowej: Dyrektor, 2 Koncertmistrzowie, Kierownik Instrumentów Dętych oraz Liderzy Sekcji Instrumentów Smyczkowych;

W obradach Jury – z głosem doradczym uczestniczą muzycy z grupy, do której aplikuje kandydat (grupy to: grupa instrumentów dętych drewnianych, grupa instrumentów dętych blaszanych, poszczególne sekcje w instrumentach smyczkowych) oraz zaproszeni eksperci.
24. Decyzję o zatrudnieniu muzyka po zakończeniu okresu próbnego (III etapu) podejmuje Dyrektor Sinfonii Varsovii na podstawie rekomendacji grupy, do której aplikuje kandydat oraz po zasięgnięciu opinii (w drodze głosowania) orkiestry. W tym ostatnim głosowaniu głos Muzyka Sekcji, do której zdaje Kandydat liczony jest podwójnie.
25. Organizator zastrzega sobie prawo nierozstrzygania ostatecznej kwestii zatrudnienia w przypadku, jeśli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwanych wymagań.
26. Decyzje Dyrekcji Sinfonii Varsovii co do przebiegu przesłuchania i wyboru zwycięzcy są ostateczne i nie przysługują od nich odwołanie.
27. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania Kandydatów.
28. O wyniku przesłuchań (po I i II etapie, a także po III etapie) Kandydaci zostaną powiadomieni niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 7 dni od daty przesłuchania.
29. Osobą kontaktową dla Kandydatów jest:
Janusz Czyżewski: nr tel: (+48) 22 582 70 60; (+48) 602 601 111
e-mail: konkurs@sinfoniavarsovia.org
www.sinfoniavarsovia.org