Informacja prasowa

Warszawa, 19.02.2021r.

**Oddźwięki online. Nowa muzyka polska w lutym w sieci**

**27 lutego 2021, g. 20:00**

**YouTube i Facebook**

**Lekkie i dowcipne miniatury Witolda Lutosławskiego, nieoczywisty powrót do korzeni symfonii Andrzeja Krzanowskiego oraz brzmieniowe poszukiwania Martyny Koseckiej złożą się na program lutowej odsłony cyklu *Oddźwięki. Nowa muzyka polska.* Sinfonia Varsovia wystąpi pod batutą Szymona Bywalca, partie solowe wykonają muzycy orkiestry: Radosław Soroka (klarnet) i Karol Krasiński (multiperkusja). Przed koncertem odbędzie się spotkanie z artystami, które poprowadzi Agata Kwiecińska. Zarówno rozmowa, jak i koncert będą transmitowane na kanale YouTube i fanpage’u na Facebooku Sinfonii Varsovii.**

Punktem wyjścia lutowego koncertu *Oddźwięki. Nowa muzyka polska* (27 lutego, g. 20:00) będzie twórczość Witolda Lutosławskiego, jednego z najważniejszych kompozytorów XX wieku. Jego oryginalny język muzyczny wciąż zachwyca słuchaczy i inspiruje kolejne pokolenia twórców. Dzieła Lutosławskiego weszły do ścisłego kanonu programów filharmonii, ale w jego dorobku są także takie, które gra się stosunkowo rzadko. Tak jest z *10 tańcami polskimi* (1951), suitą inspirowaną folklorem śląskim i kaszubskim. Witold Lutosławski wielokrotnie umniejszał wartość swoich utworów użytkowych pisanych w dobie socrealizmu. Sinfonia Varsovia pod batutą Szymona Bywalca przypomni te neoklasyczne miniatury, odznaczające się lekkością i dowcipem.

Jako druga zostanie wykonana *II Symfonia* (1983–84) Andrzeja Krzanowskiego, przedstawiciela pokolenia stalowowolskiego (nazwanego od festiwalu, na którym debiutowali jego przedstawiciele), który w swoich muzycznych poszukiwaniach łączył awangardę z nowym romantyzmem. Trzyczęściowy utwór na orkiestrę smyczkową o kameralnym charakterze został napisany na zamówienie Elżbiety oraz Krzysztofa Pendereckich i im dedykowany. Badacze polskiej twórczości dostrzegają jednak większe podobieństwo *II Symfonii* do utworów Lutosławskiego. W swoim dziele Krzanowski nawiązuje do korzeni formy symfonicznej (z włoskiego: *sinfonia*, współbrzmienie), jednocześnie próbuje ustanowić swój własny styl kompozytorski.

Jak zabrzmi w tym kontekście utwór Martyny Koseckiej, kolejnej po Żanecie Rydzewskiej młodej polskiej twórczyni prezentowanej w cyklu *Oddźwięki*? Kompozytorka w swoich wczesnych dziełach nawiązywała do sonorystycznej tradycji szkoły polskiej, inspirowała się także muzyką spektralną i perską. W *Concerto for clarinet and multipercussion* (2019) nawiązuje do podziału na części *Hésitan*t (wahając się) i *Direct* (wprost), zaproponowanego przez Witolda Lutosławskiego. Podobnie jak w innych jej utworach, tu także znajdują się nieszablonowe połączenia barw oraz mikrotonowa harmonia. Zespół Sinfonii Varsovii poprowadzi Szymon Bywalec, u którego kompozytorka studiowała dyrygenturę, natomiast partie solowe wykonają Radosław Soroka (klarnet) i Karol Krasiński (perkusja).

Przed koncertem odbędzie się rozmowa z Martyną Kosecką, Szymonem Bywalcem i Magdaleną Stochniol (teoretyczką muzyki), którą poprowadzi Agata Kwiecińska. Początek spotkania o godzinie 19:00. Rozmowa i koncert będą transmitowane na kanale YouTube oraz na fanpage’u na Facebooku Sinfonii Varsovii.

Z kolei 13 marca Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Mikhaila Agresta prawykona *III Symfonię „Koncertującą”* Edwarda Sielickiego oraz *Nox* Teoniki Rożynek. Dodatkowo w programie koncertu znajdą się *Canto per complesso da camera* na 18 instrumentów Włodzimierza Kotońskiego i *FairyTale Poems* Sofii Gubajduliny.

22 grudnia odbył się koncert z utworami Krzysztofa Pendereckiego, Żanety Rydzewskiej, Eugeniusza Morawskiego i Ludomira Różyckiego. Miesiąc wcześniej (28 listopada) Sinfonia Varsovia wykonała dzieła Krzysztofa Pendereckiego, Bassema Akiki, Eugeniusza Knapika, Bogusława Schaeffera, Marty Ptaszyńskiej i Barbary Buczek. Zarówno listopadowy, jak i grudniowy koncert *Oddźwięki* można wciąż obejrzeć [na kanale YouTube orkiestry](https://www.youtube.com/channel/UCUj6KtayRkLUdfbMk8bW9uQ).

Więcej informacji: [www.sinfoniavarsovia.org](https://www.sinfoniavarsovia.org/wydarzenia/oddzwieki-nowa-muzyka-polska-4/)