Informacja prasowa, 02.04.2021

**Nowy album Jerzego Maksymiuka i Sinfonii Varsovii**

**Perfekcjonista / Perfectionist**

**W dążeniu do doskonałej emocji**

**9 kwietnia 2021**

**Bez Polskiej Orkiestry Kameralnej, a tym samym Jerzego Maksymiuka, nie powstałaby Sinfonia Varsovia. By uczcić 85. urodziny wybitnego Dyrygenta oraz historię jego wieloletniej przyjaźni z orkiestrą, powstała płyta *Perfekcjonista*. Premiera albumu odbędzie się 9 kwietnia, w dniu urodzin Artysty. Tego samego dnia o godz. 12.00 podczas spotkania w salonie Państwa Maksymiuków, Maestro opowie o płycie i okolicznościach jej powstania. Wydarzenie będzie transmitowane na żywo na** [**Facebooku**](https://pl-pl.facebook.com/events/1009506872913373/) **i kanale** [**YouTube Sinfonii Varsovii**](https://www.youtube.com/channel/UCUj6KtayRkLUdfbMk8bW9uQ)**.**

Na płycie znalazły się utwory przeznaczone na orkiestrę smyczkową i solistów. W ich interpretacji Jerzy Maksymiuk i Sinfonia Varsovia nie dążą jedynie do perfekcji wykonawczej. Interesuje ich przede wszystkim ujawnienie emocji, które dzięki precyzyjnemu prowadzeniu orkiestry i indywidualnym umiejętnościom oraz wrażliwości wykonawców stają się dostępne słuchaczowi.

Pierwsze dwa utwory to preludia Claude’a Debussy’ego w opracowaniu Jerzego Maksymiuka: *La fille aux cheveux de lin* oraz *Des pas sur la neige*. W tej interpretacji usłyszymy lekkość i transparentność, które ze starannością wydobywa z partytury dyrygent. Kolejna kompozycja to *Fantazja na temat Thomasa Tallisa*  Ralpha Vaughana Williamsa. Dzięki bogatej fakturze jest ona idealnym utworem dla dyrygenta uwielbiającego zagłębiać się w szczegóły i szlifować detale, jakim z całą pewnością jest Maksymiuk. *Koncert skrzypcowy* Andrzeja Panufnika, kolejna pozycja na płycie, powstał w 1972 roku. Utwór o bardzo charakterystycznym brzmieniu jest polem do popisu zarówno dla solisty (Jakuba Haufy, koncertmistrza Sinfonii Varsovii), jak i orkiestry, którzy w każdej części muszą wykazać się innymi umiejętnościami technicznymi i nieco odmienną wrażliwością. *Liście gdzieniegdzie spadające*, numer 7 na płycie, to utwór skomponowany w 2011 roku na fortepian i orkiestrę kameralną przez samego Jerzego Maksymiuka, który wykonał także partię fortepianu. Na koniec kompozycja Wojciecha Kilara, *Orawa*. Mimo swojej prostoty, nie jest dziełem łatwym do zadyrygowania. Dyrygent mierzył się z nią ponad stukrotnie, a na płycie *Perfekcjonista* mamy okazję posłuchać jego ostatniej próby.

„Maksymiuk jest niepowtarzalny, Maksymiuk jest wyjątkowy. Kto choć raz się z nim zetknął, wie, na czym fenomen Jerzego Maksymiuka polega. Szczególna wrażliwość artysty skrywa się gdzieś głęboko i budzi się w chwili, kiedy pojawia się muzyka” – pisze w omówieniu do płyty Marcin Majchrowski, zaznaczając, że Jerzy Maksymiuk to artysta kompletny. Dyrygent, pianista i kompozytor. W tych rolach pokazuje na płycie jedyną w swoim rodzaju wrażliwość.

O wydawnictwie podczas spotkania urodzinowego z salonu Państwa Ewy i Jerzego Maksymiuków będą opowiadać gospodarze wraz z zaproszonymi gośćmi: solistą Jakubem Haufą, dziennikarką Agatą Kwiecińską i dyrektorem Sinfonii Varsovii Januszem Marynowskim. Transmisja online będzie dostępna na [Facebooku](https://pl-pl.facebook.com/events/1009506872913373/) i kanale YouTube [Sinfonii Varsovii](https://www.youtube.com/channel/UCUj6KtayRkLUdfbMk8bW9uQ) 9 kwietnia o godzinie 12.00.

Płyta będzie dostępna w salonach Empik (dostępna również w preorderze), na stronie [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org) oraz w wybranych serwisach streamingowych.

Lista utworów:

Claude Debussy

1. Preludium *La fille aux cheveux de lin* na orkiestrę smyczkową (1910) aranżacja Jerzy Maksymiuk

2. Preludium *Des pas sur la neige* na orkiestrę smyczkową (1910) aranżacja Jerzy Maksymiuk

Ralph Vaughan Williams

3. *Fantazja na temat Thomasa Tallisa* na dwie orkiestry smyczkowe (skomponowana w 1910; poprawiona w 1919)

Andrzej Panufnik

*Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową* (1971)

4. I. Rubato

5. II. Adagio

6. III. Vivace

Jerzy Maksymiuk

7. *Liście gdzieniegdzie spadające* na orkiestrę kameralną i fortepian (2011)

Wojciech Kilar

8. *Orawa* na kameralną orkiestrę smyczkową (1986)