

**REGULAMIN PROJEKTU**  
**AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA – 10. EDYCJA 2021/2022**

**I. Postanowienia ogólne**

1. Regulamin określa sposób organizacji i zasady uczestnictwa w Akademii Sinfonia Varsovia (zwanej dalej „Akademią” lub „Projektem”) - cyklu zajęć kulturalnych przeznaczonych dla studentów i absolwentów uczelni muzycznych.
2. Organizatorem projektu jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. W ramach Projektu zostaną przeprowadzone warsztaty mające na celu przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodzie „muzyk-instrumentalista”, a w szczególności:
  - 1) gry w orkiestrach symfonicznych i innych mniejszych zespołach instrumentalnych,
  - 2) przesłuchań wstępnych do orkiestr i zespołów,
  - 3) rozwijania własnej przedsiębiorczości (dbałość o wizerunek i materiały PR-owe, umiejętność autopromocji),
  - 4) dbałości o higienę pracy (zwiększenie świadomości ciała i procesów psychomotorycznych, które zachodzą podczas gry na instrumencie oraz wzmocnienie umiejętności intra- i interpersonalnych).
4. Akademia obejmuje następujące instrumenty: skrzypce, wiolonczela, obój i waltornię.
5. Projekt składa się z dwóch semestrów:
  - 1) I semestr: 26 sierpnia 2021 – 31 grudnia 2021 roku;
  - 2) II semestr: 1 stycznia 2022 – 30 czerwca 2022 roku.
6. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do Projektu (zwany dalej „Kandydatem”) zobowiązany jest do wypełnienia formularza zgłoszeniowego za pośrednictwem strony internetowej Organizatora: [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org) (zakładka: EDUKACJA / AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA / 10. EDYCJA) w terminie do dnia 15 czerwca 2021 r.

**II. Rekrutacja uczestników Akademii**

1. W projekcie mogą wziąć udział studenci i absolwenci uczelni muzycznych, posiadający obywatelstwo polskie, którzy do końca 31 grudnia 2021 roku nie ukończą 26 lat.
2. W projekcie nie mogą brać udziału absolwenci poprzednich edycji Akademii Sinfonia Varsovia.
3. Rekrutacja do projektu odbędzie się zdalnie, na podstawie otrzymanych przez organizatora materiałów: formularz zgłoszenia uczestnictwa oraz nagrania video.
4. Nagranie należy przesłać za pośrednictwem portalu YouTube, w formie linku do filmów prywatnych.
5. Zgłoszenie oraz nagranie należy przesłać w terminie do dnia 15 czerwca 2021 roku.
6. Osoby, które nadesłały zgłoszenia i nagrania, otrzymają mail od Organizatora z potwierdzeniem otrzymania materiałów w ciągu 3 dni od daty ich przesłania.
7. Nagrania nadesłane przez uczestników ocenia jury powołane przez Organizatora.
8. Wyniki rekrutacji zostaną podane do wiadomości do dnia 28 czerwca 2021 roku na stronie [www Organizatora](http://www.Organizatora).
9. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania wyboru Kandydatów, którzy zostaną zakwalifikowani do udziału w rekrutacji, na podstawie oceny złożonych zgłoszeń.
10. Decyzje dotyczące rekrutacji oraz zakwalifikowania Kandydatów do uczestnictwa w Projekcie są ostateczne.

### **III. Nagrania video**

1. Nagranie video powinno zawierać program wykonany przez Kandydata, określony w załączniku do regulaminu.
2. Możliwe jest wykonanie programu z nut.
3. Koncerty będące częścią wymaganego programu, uczestnik wykonuje z akompaniamentem fortepianu/orkiestry albo solo (bez akompaniamentu fortepianu).
4. Na nagraniu powinien być widoczny cały aparat wykonawczy (maksymalna odległość rejestrującej kamery to 6 m).
5. Obowiązuje zakaz montażu nagrania. Rejestracja powinna być wykonana w jednym albo w dwóch ujęciach, jako że dopuszcza się nagranie w osobnym ujęciu zestawu partii orkiestrowych.
6. Partie orkiestrowe należy wykonać jednym ciągiem (w jednym ujęciu) według kolejności utworów określonych w załączniku do regulaminu.
7. Nagrania można dokonać sprzętem amatorskim (w tym smartfonem). Jakość techniczna zarejestrowanego dźwięku nie podlega ocenie.
8. Uczestnicy, których zgłoszenia lub nagrania nie spełnią warunków określonych w regulaminie, zostaną wykluczeni z udziału w Projekcie.
9. Zgłoszenia spełniające warunki udziału i zakwalifikowane do udziału w rekrutacji zostaną poddane ocenie jury powołanego przez Organizatora, w oparciu o następujące kryteria:
  - 1) umiejętności techniczne kandydata;
  - 2) interpretacja utworu/ów solowego/ych;
  - 3) właściwa realizacja zapisu nutowego partii orkiestrowych (odpowiednie tempo, odwzorowanie rytmu, artykulacja, dynamika).
10. Jury podejmuje decyzje w wyniku głosowania.
11. Decyzja jury o zakwalifikowaniu Kandydata do udziału w Akademii jest ostateczna.
12. Liczba miejsc uczestników Akademii Sinfonia Varsovia jest ograniczona i wynosi 2 osoby w klasie skrzypiec, 2 osoby w klasie wiolonczeli, 2 osoby w klasie oboju i 2 osoby w klasie waltorni. Liczba ta może ulec zmianie w zależności od wyników rekrutacji.
13. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej Kandydatów niezakwalifikowanych do Projektu, którzy będą mogli wziąć w nim udział w razie zwolnienia się miejsc.

### **IV. Ogólne zasady uczestnictwa w Akademii**

1. Udział w Akademii jest odpłatny.
2. Uczestnik zakwalifikowany do udziału w Akademii jest zobowiązany do wniesienia opłaty za uczestnictwo, w formie przelewu na rachunek bankowy Organizatora, w wysokości:
  - a) za udział w I semestrze - 500 zł; termin płatności upływa 13.08.2021 r.;
  - b) za udział w II semestrze - 500 zł; termin płatności upływa 18.01.2022 r.
3. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu opłaty na adres: [akademia@sinfoniavarsovia.org](mailto:akademia@sinfoniavarsovia.org), nie później niż 3 dni po upływie terminu płatności.
4. Dane do przelewu:
  - a) tytuł: imię i nazwisko uczestnika, Akademia Sinfonia Varsovia – edycja 10. opłata za semestr nr ... (proszę wpisać za który semestr wnoszona jest opłata),
  - b) nazwa odbiorcy: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa,
  - c) nr rachunku bankowego: ING Bank Śląski S.A. 67 1050 1012 1000 0023 5192 4739.

5. Niewniesienie opłaty za uczestnictwo w wymaganym terminie płatności oznacza rezygnację z uczestnictwa w Projekcie i spowoduje skreślenie uczestnika z listy uczestników Akademii.
6. Uczestnik może zrezygnować z udziału w projekcie do dnia 20.08.2021 r. W takim przypadku wpłacona opłata zostanie zwrócona w całości.
7. W przypadku rezygnacji przez uczestnika z udziału w projekcie po upływie terminu określonego w pkt. 6, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
8. Potwierdzeniem dokonania opłaty będzie faktura. Dane do faktury zostaną pobrane z przesłanego zgłoszenia. Na wniosek uczestnika faktura może być wystawiona na podmiot (osobę prowadzącą działalność gospodarczą, osobę prawną lub inną jednostkę organizacyjną niemającą osobowości prawnej) – wówczas na etapie zgłoszenia należy wskazać dane do wystawienia faktury (w tym NIP podmiotu). Uczestnik wyraża zgodę na przesyłanie faktur (w tym faktur korygujących) drogą elektroniczną w formacie pdf na adres mailowy wskazany w zgłoszeniu.
9. Uczestnicy Akademii biorą udział w warsztatach indywidualnych i sekcyjnych prowadzonych przez liderów i muzyków solistów orkiestry Sinfonia Varsovia.
10. Uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich warsztatach Akademii i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach związanych z projektem.
11. W wyjątkowych, usprawiedliwionych sytuacjach dopuszcza się nieobecność na dwóch warsztatach w trakcie semestru. Opuszczenie przez uczestnika większej liczby warsztatów lub wydarzeń specjalnych uprawnia Organizatora do skreślenia uczestnika z listy uczestników. W przypadku skreślenia uczestnika z listy uczestników, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
12. Wyróżniający się uczestnicy mogą zostać zaproszeni do udziału w koncertach kameralnych, a także w projektach koncertowych i nagraniowych Sinfonii Varsovii w charakterze muzyka doangażowanego. Warunkiem otrzymania zaproszenia jest regularne uczęszczanie na lekcje indywidualne. Osoby, które nie wywiązują się z uczestnictwa w zajęciach Akademii, nie będą mogły brać udziału w projektach koncertowych i nagraniowych.
13. Uczestnicy mają wstęp wolny na wskazane przez Organizatora koncerty Sinfonii Varsovii.
14. Organizator zapewni materiały nutowe potrzebne podczas zajęć w ramach Akademii.
15. Uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają zaświadczenie potwierdzające ukończenie Akademii Sinfonia Varsovia.
16. Z wyłączeniem sytuacji opisanych w punktach V.7 i V.9, uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty związane z udziałem w projekcie (w szczególności koszty dojazdów oraz koszty zakwaterowania).

#### **V. Szczegółowe zasady uczestnictwa w I semestrze Akademii**

1. I semestr Akademii rozpoczyna się projektem koncertowym odbywającym się na terenie Sinfonii Varsovii przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie w dniach 26 sierpnia -2 września 2021 roku. Dokładny harmonogram określony będzie najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem projektu i przekazany do wiadomości uczestnikom Projektu. Podczas jego trwania wymagana jest pełna dyspozycyjność. Uczestnicy zobowiązują się do udziału we wszystkich warsztatach Akademii i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach związanych z projektem.

2. Podczas trwania projektu koncertowego każdy z uczestników otrzymuje minimum 3 godziny zegarowe zajęć z liderami poszczególnych sekcji Sinfonii Varsovii. Ponadto uczestniczy w próbach orkiestry Sinfonia Varsovia, przygotowujących do koncertu, który odbędzie się 2 września 2021 r.
3. Udział w koncercie 2 września 2021 r. zależy od decyzji liderów grup orkiestry i Organizatora, podejmowanej na podstawie oceny umiejętności uczestnika i jego zaangażowania podczas prób do koncertu.
4. Za udział w koncercie 2 września 2021 r. podczas trwania projektu koncertowego uczestnicy nie otrzymują wynagrodzenia.
5. Uzupełnieniem zajęć wymienionych w punkcie V.2. są warsztaty grupowe z dziedzin pozamuzycznych, wspierające kompetencje intra- i interpersonalne.
6. Uczestnicy otrzymają bezpłatne bilety wstępu na koncert kameralny w ramach letniego cyklu *Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu*, który odbędzie się 26 sierpnia 2021 r. podczas inauguracji Akademii Sinfonia Varsovia oraz inne wydarzenia odbywające się w Pawilonie Koncertowym SV w tygodniu 26 sierpnia – 2 września 2021 roku.
7. Organizator zapewni Uczestnikom wyżywienie (obiad, napoje i przekąski w przerwach kawowych) podczas trwania zajęć na terenie Sinfonii Varsovii.
8. Organizacja i pokrycie kosztów posiłków przed i po zajęciach oraz dojazdów leży po stronie Uczestników.
9. Organizator zapewnia noclegi na czas trwania tygodnia inauguracyjnego, tj. w dniach 26 sierpnia – 2 września 2021 roku Uczestnikom, których miejsce zamieszkania znajduje się poza Warszawą.
10. Po zakończeniu projektu koncertowego, w okresie od 3 września do 31 grudnia 2021 roku każdy z uczestników otrzyma 8 godzin lekcyjnych (45-minutowych, w sumie 6 godzin zegarowych) zajęć indywidualnych z liderami poszczególnych sekcji Sinfonii Varsovii. Ponadto wybrani uczestnicy zostaną zaproszeni do udziału w jednym projekcie nagraniowym lub wyjazdowym, wpisanym do pensum zajęć w ramach całego sezonu Akademii. Za udział w projekcie nagraniowym lub wyjazdowym uczestnicy otrzymują wynagrodzenie jako muzycy zaangażowani na zasadach i warunkach określonych w odrębnej umowie. Osoby, które nie będą uczestniczyć w projekcie w I semestrze, zostaną zaproszone do niego w II semestrze.
11. Niezależnie od p. V.10 wyróżniający się uczestnicy mogą zostać zaproszeni do innych projektów koncertowych i nagraniowych w charakterze muzyka zaangażowanego.
12. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminów i rodzajów zajęć w razie wystąpienia nadzwyczajnych okoliczności uniemożliwiających przeprowadzenia zajęć.

#### **VI. Zasady uczestnictwa w II semestrze Akademii**

1. Uczestnicy II semestru Akademii mają zapewnione 12 godzin lekcyjnych (45-minutowych, w sumie 9 godzin zegarowych) warsztatów indywidualnych prowadzonych przez liderów i muzyków-solistów orkiestry Sinfonia Varsovia oraz udział w jednym wybranym projekcie nagraniowym lub wyjazdowym, o ile nie uczestniczyli w takim projekcie w I semestrze Akademii. Za udział w projekcie nagraniowym i wyjazdowym uczestnicy otrzymują wynagrodzenie jako muzycy zaangażowani na zasadach i warunkach określonych w odrębnej umowie.
2. Wyróżniający się uczestnicy mogą ponadto zostać zaproszeni do innych projektów koncertowych i nagraniowych w charakterze muzyka zaangażowanego.

## **VII. Postanowienia dodatkowe**

1. Uczestnik projektu wyraża nieodpłatnie zgodę na rejestrację fotograficzną, audialną i audio-video jego udziału w zajęciach (w szczególności jego wizerunku, sylwetki, prób, ćwiczeń i wykonań utworów) oraz udziela licencji niewyłącznej wraz z prawem udzielania dalszej licencji – bez ograniczeń czasowych i terytorialnych – na korzystanie z tych utwaleń przez Sinfonię Varsovię do celów dokumentacyjnych, promocyjnych i reklamowych Akademii Sinfonia Varsovia i Sinfonii Varsovii na polach eksploatacji obejmujących:
  - a) wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utwaleń, w tym techniką audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
  - b) wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
  - c) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utwaleń w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Przesyłając zgłoszenie do projektu Kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez administratora danych osobowych tj. Sinfonię Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008, zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych do celów związanych z rekrutacją oraz organizacją Akademii Sinfonia Varsovia.

## **VIII. Klauzula informacyjna**

Administratorem danych osobowych Kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie przy ulicy ul. Grochowskiej 272, 03-849. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest Pan Michał Walosiński, kontakt jest możliwy za pośrednictwem [iod.sv@dpag.pl](mailto:iod.sv@dpag.pl). Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane w celu prowadzenia rekrutacji do Akademii Sinfonia Varsovia na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych. Dane Kandydatów nie zostaną udostępnione innym podmiotom.

Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane przez czas trwania rekrutacji do Akademii Sinfonia Varsovia.

Jednocześnie informujemy o przysługujących Kandydatów następujących uprawnieniach:

- żądania od administratora dostępu do danych osobowych dotyczących Kandydata,
  - ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania,
  - wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania,
  - żądania przeniesienia danych,
  - cofnięcia zgody na przetwarzanie danych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania przed cofnięciem zgody,
  - wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w przypadku, jeśli uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych narusza przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
- Podanie danych osobowych jest niezbędne do wzięcia udziału w przesłuchaniu. Niepodanie danych uniemożliwi wzięcie udziału w przesłuchaniu.

## **IX. Postanowienia końcowe**

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania rejestracji kandydatur, a także przerwania rekrutacji bez podania przyczyny.

2. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany programu Projektu oraz form jego realizacji w przypadku wprowadzenia ograniczeń wynikających z obowiązującego stanu epidemii wywołanego zakażeniami wirusem SARS-COV-2.
3. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych należy kontaktować się z inspektorem ochrony danych – pocztą tradycyjną na adres administratora lub drogą elektroniczną, pisząc na adres e-mailowy: [iod.sv@dpag.pl](mailto:iod.sv@dpag.pl).
4. Osobą kontaktową w sprawach rekrutacji jest Anna Całusińska, tel: 502 243 322, e-mail: [akademia@sinfoniavarsovia.org](mailto:akademia@sinfoniavarsovia.org), [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org).
5. Osobą do kontaktów w sprawach projektu jest Malina Sarnowska, tel. 885 554 320, e-mail: [malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org](mailto:malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org)

**Repertuar wymagany na przesłuchania kwalifikacyjne:**

SKRZYPCE

**UTWÓR SOLOWY**

- 1.1. W.A. Mozart - *I część z kadencją jednego z wymienionych koncertów skrzypcowych:*  
nr 3 G-dur KV 216  
nr 4 D-dur KV 218  
nr 5 A-dur KV 219

**PARTIE ORKIESTROWE**

- 2.1. W.A. Mozart – Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska* *Presto* takty 100-180  
2.2. R. Strauss – *Don Juan* op. 20 *str. 1* takty 1-62

WIOLONCZELA

**UTWORY SOLOWE**

- 1.1. J. S. Bach - wybrana część z dowolnej Suity wiolonczelowej  
1.2. J. Haydn - Koncert wiolonczelowy C-dur lub D-dur I część (z kadencją)

**PARTIE ORKIESTROWE**

- 2.1. W. A. Mozart - Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska* I część do taktu 7  
IV część od taktu 57 do  
końca 2.2. F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur op.90 *Włoska* I część str.  
1, 3, 4  
IV część str. 9, 10, 11

OBÓJ

**UTWÓR SOLOWY**

1. W. A. MOZART Koncert obojowy C-dur KV 314 I i II część (bez kadencji)

**PARTIE ORKIESTROWE TUTTI**

- 2.1. L. VAN BEETHOVEN VI Symfonia F-dur op. 68 *Pastoralna* III część takty 37 - 122\*  
2.2. J. BRAHMS I Symfonia c-moll op. 68 I część takty 27-33\*  
II część takty 17-43\*  
2.3. J. BRAHMS Koncert skrzypcowy D-dur op.77 II część takty 3-32\*  
2.4. M. MUSORGSKI *Obrazki z wystawy* I część takty 1-13\*  
V część takty 31-40 \*  
2.5. M. RAVEL *Nagrobek Couperina (Le Tombeau de Couperin)* Prélude Solo \*  
2.6. N. RIMSKY-KORSAKOV *Scheherazade* op. 35 II część Solo \*

- 2.7. G. ROSSINI Jedwabna drabinka (Die seidene Leiter) Uwertura takty 5-53\*
- 2.8. G. ROSSINI Włoszka w Algierze (Die Italienerin in Algier) Uwertura 9-15; 82-89; 107; 192-196\*
- 2.9. R. STRAUSS Don Juan op. 20 Solo\*

#### WALTORNIA

##### **utwory solowe**

1. 1. W. A. MOZART Koncert waltorniowy nr 2 Es-dur KV 417 I część  
lub  
W. A. MOZART Koncert waltorniowy nr 4 Es-dur KV 495 I część
- 2.1. R. STRAUSS Koncert waltorniowy nr 1 Es-dur op. 11 I część

##### **partie orkiestrowe tutti**

- 2.1. L. VAN BEETHOVEN VI Symfonia F-dur op. 68 *Pastoralna* III część takty 132 - 161\*
- 2.2. G. ROSSINI Uwertura do opery „Cyrulik sewilski” Allegro\*
- 2.3. J. BRAHMS II Symfonia D-dur op. 73 I część, takty 454 - 477\*
- 2.4. P. CZAJKOWSKI V Symfonia e-moll op. 64 II część, solo\*
- 2.5. R. STRAUSS Przygody Dyla Sowizdrzała op. 28 wstęp do nr 1\*