Informacja prasowa, 20 maja 2021

**Sinfonia Varsovia Kameralnie**

**„W dialogu z Pendereckim”**

**29.05.2021 r., g. 19:00**

**Sala Prób**

**Grochowska 272, Warszawa**

**Już od 29 maja będzie można znowu usłyszeć muzyków Sinfonii Varsovii na Grochowskiej. W letniej odsłonie cyklu Sinfonia Varsovia Kameralnie artyści wejdą w dialog z muzyką Krzysztofa Pendereckiego. Podczas pierwszego koncertu o godzinie 19.00 w wykonaniu Jakuba Haufy, Dominiki Haufy, Karola Sikory oraz Piotra Kostrzewy usłyszymy utwory na skrzypce, klarnet, klarnet basowy oraz instrumenty perkusyjne. Przy fortepianie gościnnie Łukasz Chrzęszczyk. Koncert poprowadzi Agata Kwiecińska.**

Krzysztof Penderecki to postać dla warszawskiej orkiestry szczególna. Będąc długoletnim dyrektorem muzycznym, a następnie artystycznym, wielokrotnie towarzyszył Sinfonii Varsovii na scenie jako dyrygent oraz poza nią, jako mentor i przyjaciel. Na przestrzeni lat wykonawstwo muzyki Pendereckiego stało się ważną częścią tożsamości orkiestry.

Program trzech koncertów Sinfonia Varsovia Kameralnie powstał po konsultacjach z muzykami. Każdy z nich na swojej artystycznej ścieżce nawiązał niepowtarzalną relację z Pendereckim i jego muzyką. Świat jego kameralnych utworów, to świat innej wrażliwości, bardziej prywatny, nie ten kreowany w monumentalnych dziełach takich jak *Pasja św. Łukasza* czy *Polskie Requiem.* To świat bardziej inkluzywny wyczulony na pojedynczy głos wykonawców i odbiorców.

Podczas wieczoru 29 maja jako pierwsze zabrzmią *Trzy miniatury na klarnet i fortepian*. Cykl, który nie doczekał się prawykonania od razu po napisaniu w roku 1956, a swoją premierę miał dopiero w 1992 roku. Napisany dla klarnecisty Władysława Kosieradzkiego, złożony jest z utworów zróżnicowanych pod względem fakturalnym, przywołujących odmienne nastroje. Kolejna propozycja z repertuaru Pendereckiego, to krótki i pełen wigoru utwór *Taniec* na skrzypce solo. Następnie zostanie wykonane *Vivace na klarnet basowy i rototomy,* skomponowane w 1994 roku, w którym nieustępliwa linia basu wraz z nagłymi wejściami rototomów tworzą zaskakujący dialog w wirtuozowskim tempie. Ostatnią pozycją w programie będzie *I Sonata* na skrzypce, której światowe prawykonanie odbyło się w 1980, mimo że powstała już w 1953 roku, kiedy Penderecki pobierał lekcję u swojego pierwszego nauczyciela Stanisława Skołyszewskiego.

Pozostałe utwory, które przeplatają się z Pendereckim to *Sonata na dwoje skrzypiec* Sergiusza Prokofiewa oraz cztery utwory na kotły: *Tribal serenade, Scherzo, The Storm, Rondino* Mitchella Petersa. Obie kompozycje dobrane zostały tak, by z utworami Krzysztofa Pendereckiego wejść w nieoczywisty dialog. Sonata Prokofiewa łączy w sobie pierwiastki, które bliskie były także polskiemu kompozytorowi: nowoczesność i tradycję. Skomponowana przez Rosjanina na wzór barokowej sonata da chiesa, niepozbawiona jest jednak modernistycznego charakteru. Drugim twórcą, który będzie miał szansę rozpocząć rozmowę z muzyką Pendereckiego, będzie Mitchell Peters, którego cztery utwory eksplorują melodyczny potencjał kotłów.

Bilety dostępne na stronie [www.eventim.pl](https://www.eventim.pl/en/eventseries/sinfonia-varsovia-kameralnie-w-dialogu-z-pendereckim-2923177/) w cenie 10 zł. Koncert odbędzie się z udziałem publiczności z zapewnieniem wszystkich reguł reżimu sanitarnego i zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Więcej informacji [www.sinfoniavarsovia.org](https://www.sinfoniavarsovia.org/wydarzenia/sinfonia-varsovia-kameralnie-w-dialogu-z-pendereckim/).