

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

2nd Violin

I.

BÉLA BARTÓK

Allegro non troppo, ♩ = ca. 76-72

5 *f* *simile* *meno f* *cresc.* *poco allarg.* *a tempo* *Un poco più tranquillo* *molto dim.* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

9 Solo Tutti *via.* *tornando al tempo* *simile* *più f* *poco allarg.* *a tempo* *Un poco più tranquillo* *molto dim.* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

13 *più f* *poco allarg.* *a tempo* *Un poco più tranquillo* *molto dim.* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

17 *più f* *poco allarg.* *a tempo* *Un poco più tranquillo* *molto dim.* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

20 *più f* *poco allarg.* *a tempo* *Un poco più tranquillo* *molto dim.* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

25 *più f* *poco allarg.* *a tempo* *Un poco più tranquillo* *molto dim.* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

28 *più f* *poco allarg.* *a tempo* *Un poco più tranquillo* *molto dim.* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

30 *più f* *poco allarg.* *a tempo* *Un poco più tranquillo* *molto dim.* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

2nd Violin

33 *Tutti* *f* *ff* *cresc.* *33*

35 *f* *35*

37 *mf* *cresc.* *37*

40 *ff* *rall.* *al. Più tranquillo* *ca. 66-69* *Solo* *42*

44 *Tutti* *ff* *p* *leggero* *Solo* *47*

48 *Tutti* *mf* *ff* *48*

52 *Solo* *mp* *53*

55 *Tutti* *p* *cresc. molto* *55*

58 *ff* *p* *ff* *59*

62 *p* *p* *67*

B. BARTOK DIVERTIMENTO CZ. I

4

2nd Violin

M

Solo *p* Tutti con sord. *pp* poco allarg.

Tempo I *p* senza sord. poco a poco rallent. *simile*

al Più tranquillo *cresc.*

f

f

Solo *f* Tutti *f*

sempre f *p*

f *sempre f*

2nd Violin

5

V Solo *p* Tutti *f* V Solo *p* Tutti *f*
 3 2 3 2
 V Piu mosso, agitato $\text{♩} = 80$ **113** V *più f*
 1 2 V **120** V *ff*
 V Tranquillo, $\text{♩} = 69$ Solo *p* 1 2 3 4 1 4 2 3 4 0 1 2-2 V
 V **125** Piu mosso, $\text{♩} = \text{ca. } 80$ Tutti *ff* V Tempo I. V IV *fff*
 130 **131** pizz. *mf* div. (in 2) *p* **138**
 poco - a - poco - rallent. - al Più tranquillo $\text{♩} = \text{ca. } 69$
 unis arco
 Tempo I. **141** *p* *mp* *mf*
146
 poco allargando *f* **151** Quasi atempo, ma piu tranquillo, $\text{♩} = \text{ca. } 66$
 Solo *p, leggero*
 149 *ff* *fff*

B. BARTOK DIVERTIMENTO CZ. I

6

2nd Violin

M

Tutti p pizz. Solo arco Tutti
 157 p f Tutti f
 Solo p pizz. Tutti arco f *cresc. molto*
 Solo p Tutti p
 163 Solo p f
 165 Tutti mp *cresc.* f Tempo I. 167 p
 $poco accel.$ *cresc.* p

*) Proportion of division 2:4

*) Proportion de division 2:4

*) Az osztás aránya 2:4

171 a tempo *ff*

cresc.

div. *p* poco rall. *pp* 2

179 a tempo 1 Tranquillo *p* ca. 66

184 *mf* Solo *mf* *V* *h V*

193 Tutti *mf* *cresc. molto*

199 sempre più lento *ff* *f* *mf* *p*

div. pizz. ca. 50

III

Allegro assai, $\text{♩} = 100$

14 **[14]** a tempo *f* Solo *f* Tutti *f*

[26] Solo *f* 1

[36] Tutti *f* Solo *f* 1

[49] Tutti *f* 3 2 *gliss.*

[62] Solo *f* *gliss.*

[68] Tutti *f* Solo *p* 1 3

[82] Tutti *f* *(p)* 3 *f* 3

[88] 4 **[92]** 1 *ff*

B. BARTOK DIVERTIMENTO CZ. III

2nd Violin

M

1

103 Solo *f*

118 Tutti *f*

127

133 Solo *p* Tutti *p*

139 Solo *p* Tutti *f*

146

154 Tutti *f*

159 Solo *p* Tutti *f*

165 Tutti *f*

171 *f*

184 *ff* $\text{♩} = 96-100$

192

186

B. BARTOK DIVERTIMENTO C2. III

12

2nd Violin

M

200 *f* 207 *mf* 214 *ff* 222 *mf* 230 *tr* 236 *p* poco a poco ritard. 248 al Più lento, $\text{♩} = 100$ rallentando 257 *quasi cad. rallent. molto* Ancora lento, $\text{♩} = \text{ca. } 120$ 264 *Solo* 274 *Tutti* 285 *Tutti* 290 *Solo* 283 3 1 *(Dim.)*

B. BARTOK DIVERTIMENTO CZ. III

14

2nd Violin

394

389

cresc.

mf

ff

Tutti

403

Più mosso, $\text{♩} = 108$

409

415

427

cresc.

432

436

ff

442

1

1

446

453

Vivacissimo, $\text{♩} = 120$

460

p

cresc.

467

f

Solo pizz

p

Tutti arco

476

pizz

f

Solo

poco - a - poco