

## REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH DO ORKIESTRY SINFONIA VARSOVIA

### Rozdział I. Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia postępowania kwalifikacyjnego w celu dokonania naboru muzyków do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwanego dalej „naborem”).
2. Organizatorem naboru jest Sinfonia Varsovia z siedzibą pod adresem: 03-849 Warszawa, ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod nr RIA/2/08, NIP 5252414353, REGON: 141246217 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. W naborze może wziąć udział osoba ubiegająca się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwana dalej „kandydatem”).
4. Nabór dotyczy stanowiska: muzyk solista sekcji drugich skrzypiec.
5. Nabór jest trzyetapowy i zostanie poprzedzony preselekcją do przesłuchań.
6. Preselekcja do przesłuchań odbywa się zdalnie na podstawie otrzymanych przez Organizatora zgłoszeń kandydatów.
7. Pierwszy i drugi etap naboru odbywa się w formie przesłuchań konkursowych kandydatów.
8. Trzeci etap naboru obejmuje rozmowę kwalifikacyjną z kandydatem oraz - w zależności od jej wyników - udział kandydata w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsovii w celu dalszej weryfikacji umiejętności muzycznych kandydata.

### Rozdział II. Preselekcja

1. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia powinien wypełnić formularz zgłoszeniowy on-line znajdujący się na stronie internetowej Organizatora: [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org) (zakładka: SINFONIA VARSOVIA / PRZESŁUCHANIA DO ORKIESTRY) oraz przesłać nagrania audio-video - w terminie do dnia 31 sierpnia 2021 r.
2. Nagrania niezbędne do preselekcji przesłuchań należy przesłać za pośrednictwem portalu YouTube w formie linku do filmów prywatnych.
3. Nagrania powinny zawierać ekspozycję koncertu klasycznego (z programu przesłuchań do etapu pierwszego, stanowiącego załącznik do niniejszego regulaminu) oraz partię orkiestrową tutti: *IV część, takty 110-181 z Symfonii nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowskiej” W. A. Mozarta*.
4. Możliwe jest wykonanie programu z nut.
5. Koncerty będące częścią wymaganego programu uczestnik wykonuje z akompaniamentem fortepianu/orkiestry albo solo (bez akompaniamentu fortepianu).
6. Na nagraniu powinien być widoczny cały aparat wykonawczy (maksymalna odległość rejestrującej kamery to 6 metrów).
7. Obowiązuje zakaz montażu nagrania. Rejestracja powinna być wykonana w jednym albo w dwóch ujęciach, jako że dopuszcza się nagranie w osobnym ujęciu partii orkiestrowej.
8. Partię orkiestrową należy wykonać jednym ciągiem (w jednym ujęciu).
9. Nagranie można dokonać sprzętem amatorskim (w tym smartfonem). Jakość techniczna zarejestrowanego dźwięku nie podlega ocenie.
10. Uczestnicy, których zgłoszenia lub nagrania nie spełnią warunków określonych w regulaminie, zostaną wykluczeni z udziału w przesłuchaniach.
11. Kandydat zakwalifikowany do udziału w przesłuchaniach zostanie zawiadomiony za pośrednictwem korespondencji e-mail o dacie, godzinie i miejscu przesłuchań.
12. Decyzje dotyczące zakwalifikowania kandydata do dalszych etapów naboru są ostateczne.

### Rozdział III. Przesłuchania konkursowe

1. W ramach pierwszego i drugiego etapu naboru odbędą się przesłuchania konkursowe kandydatów zakwalifikowanych do przesłuchań (zwane dalej „przesłuchaniami”).
2. Przesłuchania odbędą się w siedzibie Organizatora w dniach 20-21 października 2021 r.
3. Przesłuchania przeprowadzi komisja konkursowa powołana przez Dyrektora.
4. W skład komisji konkursowej wchodzi: dyrektor Sinfonii Varsovii, dwaj koncertmistrzowie, kierownik grupy instrumentów dętych oraz liderzy sekcji instrumentów smyczkowych. Przewodniczącym komisji konkursowej jest dyrektor Sinfonii Varsovii, a w razie jego nieobecności – koncertmistrz.
5. W głosowaniu i obradach komisji konkursowej uczestniczą muzycy orkiestry Sinfonia Varsovia, w szczególności z sekcji pierwszych i drugich skrzypiec oraz mogą uczestniczyć – z głosem doradczym - zaproszeni eksperci.
6. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania kandydatów w okresie przesłuchań.
7. Podczas przesłuchań kandydaci prezentują przed komisją konkursową umiejętności gry na instrumencie poprzez wykonanie utworów z programu przesłuchań stanowiącego załącznik do niniejszego regulaminu.
8. Kolejność przesłuchań poszczególnych kandydatów ustalana jest w drodze losowania.
9. Organizator zapewnia udział akompaniatora podczas przesłuchań.
10. Podczas przesłuchań obowiązuje strój 442 Hz.
11. Przesłuchania odbywają się anonimowo (za kotarą). W celu zachowania anonimowości podczas przesłuchań kandydat nie może stroić instrumentu, rozmawiać ani robić czegokolwiek, co mogłoby ujawnić jego tożsamość.
12. Przesłuchanie kandydata jest rejestrowane audio-video – wyłącznie na potrzeby przesłuchań, bez prawa upubliczniania i powielania.
13. Czas przeznaczony na przesłuchanie kandydata w pierwszym i drugim etapie naboru wynosi do 20 minut. Przewodniczący komisji konkursowej może w każdym momencie przerwać przesłuchanie kandydata.
14. Po zakończeniu pierwszego etapu naboru (pierwszego przesłuchania) komisja konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w drugim etapie naboru (drugim przesłuchaniu).
15. Po zakończeniu drugiego etapu naboru (drugiego przesłuchania) komisja konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w rozmowie kwalifikacyjnej w trzecim etapie naboru.
16. Komisja konkursowa podejmuje decyzje w wyniku głosowania.
17. O wyniku przesłuchań kandydaci zostaną powiadomieni niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni od daty przesłuchania.
18. Decyzje dotyczące przebiegu przesłuchań oraz zakwalifikowania kandydatów do dalszych etapów naboru są ostateczne.

#### **Rozdział IV. Udział w projektach Sinfonii Varsovii**

1. Dyrektor Sinfonii Varsovii podejmuje ostateczną decyzję o dopuszczeniu kandydata do III etapu po rozmowie kwalifikacyjnej przeprowadzonej w obecności przedstawicieli: Rady Artystycznej (1 osoba), Rady Orkiestry (1 osoba), każdego ze związków zawodowych (po 1 osobie) oraz innych osób wskazanych przez Dyrektora.
2. Kandydaci zakwalifikowani do udziału w trzecim etapie naboru wezmą udział w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsovii w celu dalszej weryfikacji ich umiejętności muzycznych.
3. Zasady udziału kandydatów w projektach Sinfonii Varsovii, o których mowa w ust. 1, będą ustalane indywidualnie dla poszczególnych kandydatów.

4. Po zakończeniu trzeciego etapu naboru dyrektor Sinfonii Varsovii podejmie decyzję w sprawie zaangażowania do orkiestry wybranych kandydatów na podstawie rekomendacji Rady Artystycznej Orkiestry i opinii muzyków wchodzących w skład sekcji instrumentów, do której dany kandydat aplikuje.
5. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia, jeżeli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwań lub z innych przyczyn niezależnych od kandydata.

#### **Rozdział V. Klauzula informacyjna**

1. Administratorem danych osobowych kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272. tel.: 22 582 70 82, e-mail: [sekretariat@sinfoniavarsovia.org](mailto:sekretariat@sinfoniavarsovia.org). Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest pan Michał Walosiński, kontakt jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej: [iod.sv@dpag.pl](mailto:iod.sv@dpag.pl).
2. Celem przetwarzania danych osobowych jest przeprowadzenie naboru do orkiestry Sinfonia Varsovia na stanowisko muzyka, w tym nagranie audiowizualne przesłuchania prowadzonego przez Organizatora na podstawie wyrażonej przez kandydata zgody zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.
3. Nagranie (zawierające wizerunek) zostanie wykorzystane jedynie na wewnętrzne potrzeby Organizatora w ramach naboru oraz zostanie usunięte przez Organizatora niezwłocznie po zakończeniu naboru lub niezwłocznie po wycofaniu zgody na przetwarzanie danych. W przypadku wyrażenia zgody na przechowywanie nagrania audiowizualnego przez Sinfonię Varsovię do celów archiwalnych dane osobowe będą przechowywane przez okres dwóch lat.
4. Kandydatowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych, jak również prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
5. Kandydatowi przysługuje prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych osobowych spowoduje wykluczenie kandydata z dalszego udziału w naborze.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do wzięcia udziału w naborze.

#### **Rozdział IV. Postanowienia końcowe**

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania naboru, a także przerwania naboru bez podania przyczyny.
2. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany programu naboru oraz form jego realizacji w przypadku wprowadzenia ograniczeń wynikających z obowiązującego stanu epidemii wywołanego zakażeniami wirusem SARS-COV-2.
3. Osobą kontaktową w sprawach naboru jest Janusz Czyżewski, tel: 22 582 70 60; 602 601 111, e-mail: [przesluchania@sinfoniavarsovia.org](mailto:przesluchania@sinfoniavarsovia.org), [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org).

## PROGRAM KONKURSU - PRZESŁUCHANIA

**II SKRZYPCE****muzyk solista****I ETAP**

1. J. S. Bach: dwie kontrastujące części z wybranej sonaty lub partity
  - Siciliana i Presto z I Sonaty g-moll BWV 1001
  - Andante i Allegro z II Sonaty a-moll BWV 1003
  - Sarabanda i Giga z II Partity d-moll BWV 1004
  - Largo i Allegro z III Sonaty C-dur BWV 1005
  - Loure i Gavotte z III Partity E-dur BWV 1006
2. W. A. Mozart: pierwsza część z kadencją z wybranego koncertu skrzypcowego:
  - nr 3 G-dur KV 216
  - nr 4 D-dur KV 218
  - nr 5 A-dur KV 219
3. dwie wybrane przez komisję (w dniu przesłuchania) partie orkiestrowe z listy z etapu II (poniżej)

**II ETAP**

1. **pierwsza część z kadencją jednego z wybranych z poniższej listy koncertów skrzypcowych:**
  - L. van Beethoven op. 61 D-dur
  - F. Mendelssohn-Bartholdy op. 64 e-moll
  - J. Brahms op. 77 D-dur
  - P. Czajkowski op. 35 D-dur
  - J. Sibelius op. 47 d-moll
  - S. Prokofiew nr 1 op. 19 D-dur, nr 2 op. 63 g-moll
  - M. Karłowicz op. 8 A-dur
  - H. Wieniawski nr 1 op. 14 fis-moll
2. **partie orkiestrowe solo z poniższej listy\*:**
  - W. A. Mozart: Serenata notturna KV 239 - *III część takty 17-44 (bez repetycji)*
  - B. Bartók: Divertimento - *I część takty 25-63, 96-129, 151-166, 187-191,*
  - B. Bartók: Divertimento - *III część takty 14-87, 133-191, 290-328, 360-402*
  - K. Penderecki: Sinfonietta per archi - *I część solo między nr 8 i 9*
3. **partie orkiestrowe tutti z poniższej listy\*:**
  - W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - *IV część, takty 110-181*
  - W. A. Mozart: Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 - *IV część, takty 1-67*
  - F. Mendelssohn-Bartholdy: IV Symfonia A-dur op.90 „Włoska” - *I część, takty 225-284*
  - J. Brahms: I Koncert fortepianowy d-moll op.15 - *III część, takty 238-263 (Fuga)*
  - S. Prokofiew: Symfonia nr 1 op.25 „Klasyczna” - *I część nr 26 do końca, IV część nr 55-63, od 71 do końca*
  - K. Penderecki: Sinfonietta per archi - *II część nr 6-8; 4 takty przed nr 13 od nr 17; przedtakt od nr 24 do końca*
4. **utwór a vista** (z literatury orkiestrowej)

\* zaznaczone fragmenty