

**Sinfonia
ORKIESTRA
Varsovia**

DYREKTOR Janusz Marynowski

2021

EKSPERYMENTALNE — WTORKI

**SINFONIA VARSOVIA SWOJEMU MIASTU
XXI FESTIWAL IM. FRANCISZKA WYBRAŃCZYKA**

WARSZAWA



Debiutom często towarzyszą sprzeczne emocje – radość i podekscytowanie, ale też niepewność, czy się uda. Tak było rok temu, kiedy Eksperymentalne wtorki po raz pierwszy odbyły się w ramach Festiwalu Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu. W otoczoną zielenią Pawilonie Koncertowym pojawiła się muzyka inspirowana naturą, odnosząca się do rzeczywistości, zaangażowana. Pandemia i długi okres izolacji nadały jej nowy kontekst, dodały warstwę znaczeń.

Myśląc o tegorocznym programie, w mojej głowie krążyło pytanie: jak powinien wyglądać cykl koncertów z muzyką współczesną w siedzibie orkiestry po wielu miesiącach słuchania transmisji za pośrednictwem komputera i głośników? Internet i zachodzące w nim zjawiska stały się ważnym punktem odniesienia. Muzyka będzie poruszała wątki przenikania się świata wirtualnego i realnego, roli technologii w procesie komponowania, cielesności i intymności słuchania, postrzegania czasu, czerpania z tradycji, tempa życia, rytmu opustoszałego miasta. Pięć Eksperymentalnych wtorków to pięć spojrzeń na nową muzykę – każde z nich skierowane w nieco inną stronę. W tym roku bez motywu przewodniego, by samej/samemu odnaleźć to, co najbardziej przyciąga.

Cykl rozpocznie pochodzący z Wilna Contemporary Music Ensemble Synaesthesia, nagrodzony w 2020 roku prestiżową Ernst von Siemens Ensemble Prize (3.08, g. 20). Zespół młodych muzyczek i muzyków zaprezentuje bliską im twórczość litewskich kompozytorów: powstały w czasie lockdownu projekt *Flaneur* autorstwa Dominykasa Digimasa, Juliusa Aglinskasa i Ramūnasa Motiekaitisa oraz *Solastalgia* Žibuoklė Martinaitytė, która dopełni wieczór.

Choć pandemia na długi czas zamknęła fizyczne granice, przyspieszyła otwarcie tych wirtualnych. Muzykę komentującą wpływ internetu na codzienne życie z warstwą wideo, elementami performatywnymi i gęstą elektroniką zaprezentuje Ensemble Kompopolex (10.08, g. 20). Trio wykona utwory Niny Fukuoki, Piotra Peszata, Marty Śniady, Oxany Omelchuk, Kelley Sheehan i premierową kompozycję Mateusza Śmigasiewicza.

Świat wirtualny wpływa na odczuwanie czasu. W sieci czas traci swój linearny charakter, rozmywa się, zacina, przyspiesza, zwalnia, powtarza i zapętla. Jak to się przekłada na najnowszą muzykę? Próba zmierzenia się z tym tematem będzie koncert Hashtag Ensemble, kolektywu artystów i artystek specjalizujących się w wykonawstwie muzyki współczesnej i improwizacji (17.08, g. 20). W ich interpretacji zabrzmiały kompozycje Anny Sowy, Zofii Dowgiałło, Ricarda Eizirika i Julii Mihály.

Cicho, łagodnie, intymnie i delikatnie – tak można określić większą część repertuaru, który Flow Unit 3, czyli trio tworzone przez Annę Kwiatkowską, Mikołaja Pałosza i Adama Kośmieję, wykona podczas kolejnego Eksperymentalnego wtorku (24.08, g. 20). Utwory Clary Iannotty, Katariny Gryvul, Kuby Krzewińskiego, Matthiasa Pintschera i Olgi Neuwirth skierują uwagę na cielesny aspekt wykonywania i odbioru muzyki, relację wykonawców z ich instrumentami oraz fizyczne właściwości dźwięku.

Cykl zakończy występ muzyczek orkiestry, współtworzących Sinfonia Varsovia Camerata (31.08, g. 20). Instrumentalistki wezmą na warsztat kwartety smyczkowe napisane przez współczesnych twórców. Zabrzmiały mieniące się mikrotonami, pogłosami i niemuzycznymi dźwiękami utwory Bena Johnstona, Sarah Nemtsov i Joanny Bailie. Kontrapunktem dla nich będzie polska premiera *where* Żanety Rydzewskiej.

Mam nadzieję, że Eksperymentalne wtorki staną się przestrzenią do rozmowy o roli muzyki we współczesnym świecie, ale też przyniosą radość z doświadczania jej na żywo, wśród zieleni i w towarzystwie innych słuchaczy i słuchaczek.

Wioleta Żochowska, kuratorka





03.08 wtorek 20:00

PROGRAM

**Dominykas Digimas, Julius Aglinskas,
Ramūnas Motiekaitis**
Flaneur
Žibuoklė Martinaitytė
Solastalgia

WYKONAWCY

**Contemporary Music Ensemble
Synaesthesia:**
Marta Finkelstein fortepian
Vytenis Gurstis flet
Artūras Kažimėkas klarnet
Diemantė Merkevičiūtė skrzypce
Monika Kiknadzė altówka
Arnas Kmieliauskas wiolonczela
Donatas Butkevičius kontrabas
Andrius Rekašius wibrafon
Karolis Variakojis dyrygent

Muzyka minimalistyczna, czyli oszczędna w środkach, statyczna, pełna powtórzeń i o przejrzystej strukturze, stała się domeną kompozytorów litewskich w latach 70. XX wieku. Pół wieku później redukcja materiału muzycznego wciąż jest chętnie wybieraną strategią przez twórców zza północno-wschodniej granicy. Do grona reprezentantów litewskiego minimalizmu należą, m.in. Dominykas Digimas, Julius Aglinskas i Ramūnas Motiekaitis. Melancholijny i subtelny charakter ich twórczości będzie można usłyszeć dzięki Contemporary Music Ensemble Synaesthesia. Pochodzący z Wilna zespół zamówił u trzech kompozytorów utwór inspirowany spacerami po opustoszałym na skutek lockdownu mieście. Tak powstał *Flaneur* (z fr. *flâneur* – spacerowicz, włóczęga) akustyczny projekt będący zapisem stanów, uczuć i emocji towarzyszących pandemii. Podobne reakcje wzbudza *Solastalgia* Žibuoklė Martinaitytė, litewskiej kompozytorki, której muzyka cechuje się niezwykłym bogactwem barw dźwięków i złożonością faktur. Tytułowa „solastalgia” to zespół dolegliwości takich, jak smutek czy lęk, wywołanych zmianami klimatycznymi i poczuciem bezradności wobec tych przemian.

10.08 wtorek 20:00

PROGRAM

Nina Fukuoka
uncanny valley na trio i wideo
Kelley Sheehan
#006f na klawiaturę MIDI i wideo
Mateusz Śmigasiewicz
ASDR na perkusję i audio playback (premiera)
Oxana Omelchuk
5 Widmungen an die verborgenen Empfänger na akordeon i audio playback
Marta Śniady
c_utle_#2 na trio i wideo
Piotr Peszat
Untitled Folder #3 na trio i wideo

Ensemble Kompopolex**Aleksandra Gołaj** perkusja**Rafał Łuc** akordeon**Jacek Sotomski** syntezatory, elektronika

Na hasło postinternet wielu osobom włos się jeży na głowie, bo wciąż trudno uchwycić jego istotę. Przedrostek „post-”, choć sugeruje koniec i to, co się dzieje „po” internecie, w rzeczywistości odnosi się do krytyki samego medium. Twórczość określona tym mianem czerpie z sieciowego rezeruaru: filmików, dźwięków, obrazów, memów, ironizuje i tematyzuje wpływ internetu na codzienne życie. Koncert Ensemble Kompopolex, tria pochodzącego z Wrocławia i dbającego o całościowe muzyczne przeżycia, będzie poruszał wątki wyobcowania, nadmiaru informacji, skrajnych emocji i życia po pandemii.

Wydarzenie rozpocznie *uncanny valley* Niny Fukuoki. Tytułowa *dolina niesamowitości* to określenie dla nieprzyjemnych odczuć związanych z robotami, które wyglądem i funkcjonowaniem przypominają człowieka. Taki jest też utwór – jednocześnie wzbudza niepokój i zdumienie. W *cut_le_#2* Marta Śniady operuje kontrastem – zdjęcia kotków zestawione są z polującymi drapieżnikami, a tytułowe „cut” (ciąć) i „cute” (słodki) równocześnie znajdują odbicie w utworze i życiu wirtualnym. *Untitled Folder #3* Piotra Peszaty to konglomerat gestów, usterek i niemuzycznych brzmień, ironiczny komentarz dotyczący roli muzyki. Do tradycji z humorem podchodzi Oxana Omelchuk w *5 Widmungen an die verborgenen Empfänger*. Z kolei *#006f* Kelley Sheehan opiera się na przetwarzaniu wcześniej istniejącego utworu. Koncert dopełni powstały w czasie pandemii *ASDR* Mateusza Śmigasiewicza, prowokujący do spojrzenia na pojedynczy dźwięk jak na szereg zmieniających się w czasie stanów.

17.08 wtorek 20:00

PROGRAM

Anna Sowa*Faster* na flet, perkusję, gitarę elektryczną, głos, syntezator i elektronikę**Zofia Dowgiałło***Tempus Imperfectum* na flet i elektronikę**Ricardo Eizirik***music while waiting / music while working* na czworo instrumentalistów i troje amplifikowanych performerów**Julia Mihály***Disappointment Diaries* na flet, skrzypce, altówkę, syntezator, sampler, elektronikę i wideo

WYKONAWCY

Hashtag Ensemble:**Marta Grzywacz** głos**Ania Karpowicz** flet**Wojciech Psiuk** saksofon**Marta Piórkowska** skrzypce**Aleksandra Demowska-Madejska** altówka**Wojciech Błażejczyk** gitara elektryczna, elektronika**Hubert Zemler** perkusja**Krzysztof Kozłowski** syntezator**Aleksandra Kaca** elektronika

Igor Strawiński uważał, że zjawisko muzyczne składa się z dźwięku i czasu. Dziś, w dobie internetu, czas percypowany jest inaczej, a pandemia pogłębia to poczucie. Z jej powodu ustał codzienny pęd, opustoszały ulice, znalazło się miejsce na odkładane od dawna czynności. Z kolei czas w internecie rządzi się swoimi prawami, traci swą linearną strukturę, zacina się, zapętla, przeskakuje. Czy współcześni kompozytorzy i kompozytorki reagują na te zmiany? Próba odpowiedzi będzie koncert Hashtag Ensemble, kooperatywy specjalizującej się w wykonawstwie muzyki współczesnej i improwizacji.

Wieczór rozpocznie *Faster Anny Sowy*. Tytuł (ang. *faster* – szybciej) odnosi się do szybkiego tempa życia, które mimo pandemii ustało tylko na chwilę. Frustracja, brak efektów pracy, zderzenie z nową rzeczywistością – wszystko to znalazło odbicie w budowie utworu, który składa się z dwóch części – rozpędzenia oraz redukcji i zapętlenia. *Tempus Imperfectum* Zofii Dowgiałło, podobnie jak *Faster*, miało swoją premierę w ubiegłym roku w streamingu. Kompozytorka pod wpływem obserwacji powtarzalnych czynności w swoim życiu, rutyny, ale też zbiegów

okoliczności stworzyła zapis codzienności. W czasie niedokonanym. O rozczarowaniu niespełnionymi oczekiwaniami opowiada *Disappointment Diaries* Julii Mihály. Audiowizualny kolaż wspomnień przyprawia o zawrót głowy i jednocześnie przypomina, że nawet jeśli coś się nie uda, to rzadko kończy się to w najgorszy możliwy sposób. Slapstickowy humor wprowadzi *music while waiting / music while working* Ricarda Eizirika. Utwór w przewrotny sposób nawiązuje do muzaka, sposobów na zabicie czasu i roli urzędzeń, które nam na co dzień towarzyszą.



24.08 wtorek 20:00

PROGRAM

Clara Iannotta

Il colore dell'ombra na trio fortepianowe

Katarina Gryvul

Taxidermia na wiolonczelę i elektronikę

Kuba Krzewiński

Contre na skrzypce i wiolonczelę

Matthias Pintscher

Study I for Treatise on the Veil na skrzypce i wiolonczelę

Olga Neuwirth

Quasare/Pulsare na skrzypce i fortepian

WYKONAWCY

Flow Unit 3:

Anna Kwiatkowska skrzypce

Mikołaj Pałosz wiolonczela

Adam Kośmiej fortepian

Pandemia wyostrzyła potrzebę dotyku i fizycznej bliskości. Głód cielesności od wielu lat pojawia się także w muzyce współczesnej pod postacią doświadczania jej innymi zmysłami niż słuch, wprowadzania na estradę gestów, skupienia na ciele. Dobrze wiedzą to Anna Kwiatkowska, Mikołaj Pałosz i Adam Kośmiej, tworzący Flow Unit 3.



Kompozytorem, który wyjątkowo często porusza wątek cielesności jest Kuba Krzewiński. Jego performatywny utwór *Contre* pozwala przyrzeć się i przysłuchać intymnej relacji między muzykiem a instrumentem. Na przeciwnym biegunie sytuuje się *Taxidermia* Katariny Gryvul, elektroakustyczny protest przeciwko wypychaniu zwierząt i trofeom myśliwskim. Fizyczność i namacalność dźwięku szczególnie interesują Clarę Iannottę, która w swoich instrumentach ingeruje w naturalne brzmienie instrumentów, by wydobyć nietypowe barwy i faktury. *Il colore dell'ombra* to hołd złożony triu fortepianowemu Maurice'a Ravela. Z kolei inspiracje pracami abstrakcjonisty Cy'a Twombly'ego i gra z percepcją słuchaczy są domeną serii *Study for Treatise on the Veil* Matthiasa Pintschera. Za pomocą krzyżowania i nakładania na siebie warstw dźwięków artysta próbuje uzyskać efekt podobny do kreślenia perspektywy w sztukach wizualnych. Muzyka Olgi Neuwirth obfituje w filmowe, teatralne oraz malarskie konteksty. Kompozytorka eksploruje brzmienie instrumentów poprzez preparacje, przestrajanie strun, skalę mikrotonową. Ze względu na efekt rezonansu *Quasare/Pulsare* najlepiej słuchać na żywo.

31.08 wtorek 20:00

PROGRAM

Ben Johnston

IV Kwartet smyczkowy *Amazing Grace*

Sarah Nemtsov

weggeschliffen na amplifikowany kwartet smyczkowy

Żaneta Rydzewska

where na dwoje skrzypiec i altówkę

Joanna Bailie

Radio-Kaleidoscope na kwartet smyczkowy, taśmę i wideo

WYKONAWCY

Sinfonia Varsovia Camerata:

Magdalena Sokalska skrzypce

Karolina Gutowska skrzypce

Anna Loska altówka

Krystyna Wiśniewska wiolonczela

Współcześni kompozytorzy i kompozytorki wciąż chętnie piszą kwartety smyczkowe. Brzmieniu dwójga skrzypiec, altówki i wiolonczeli dziś często towarzyszy partia elektroniki, wideo, preparacje, amplifikacje, a dźwięk wydobywany jest w niekonwencjonalny sposób. Najnowsze podejścia do kwartetów zaprezentują cztery instrumentalistki Sinfonii Varsovi.

W XX-wiecznej historii muzyki szczególnie miejsce zajmuje IV Kwartet smyczkowy *Amazing Grace* Bena Johnstona. Utwór wykonywany jest na naturalnie strojonych instrumentach. Odejście od systemu równomiernie temperowanego i powrót do czystych interwałów sprawia, że całość skrzy się rozwibrowanymi mikrotonami. Z ustanowionym przed wiekami podziałem na konsonanse i dysonanse polemizuje także Sarah Nemtsov, której *weggeschliffen* subtelnie nawiązuje do Kwartetu C-dur KV 465 *Dysonansowego* Mozarta. Cytat z klasyka wiedeńskiego pozostaje jednak zacierany przez specjalne efekty i pogłos. Zupełnie inaczej do smyczków podchodzi Joanna Bailie w *Radio-Kaleidoscope*. Elektroakustyczny utwór z abstrakcyjnym wideo przypomina kolaż, w którym instrumenty spotykają się z szumami i odgłosami wyszukiwania stacji radiowych. Programowym kontrapunktem będzie *where* Żanety Rydzewskiej, performatywny utwór na trio, pobudzający do refleksji nad źródłem stereotypów i uprzedzeń dotyczących m.in. wyglądu.

BILETY

20 zł normalny / 10 zł ulgowy

KARNET 120 zł normalny / 60 zł ulgowy

Wstęp na wszystkie 5 koncertów cyklu.

Karnety w sprzedaży do 26.07 lub do wyczerpania miejsc.

Bilety ulgowe przysługują: uczniom, studentom do 26. roku życia, emerytom, rencistom, osobom powyżej 60. roku życia oraz osobom z niepełnosprawnościami.

Dodatkowy rabat: po dokonaniu zakupu biletów każdy słuchacz otrzyma jednorazowy 10% kod rabatowy na kolejny zakup. Rabat obowiązuje także przy cenach biletów ulgowych.

GDZIE KUPIĆ?

ONLINE sinfoniavarsovia.org / ebilet.pl

STACJONARNIE Biuro Sinfonii Varsovii,
Grochowska 272, pok. 101, 10:00–15:00,
oraz **kasa przy Pawilonie Koncertowym**
na godzinę przed rozpoczęciem koncertu.

DOJAZD I PARKING

Wybierając się na koncert lub inne wydarzenie w siedzibie Sinfonii Varsovii, skorzystaj z komunikacji miejskiej, roweru bądź taxi. **Nie zapewniamy miejsc parkingowych dla samochodów.**

TRAMWAJ 3, 6, 22, 26

przystanek Praga Półd.-Ratusz

AUTOBUS 125, 135

przystanek Praga Półd.-Ratusz

STACJA VETURILO Praga Półd.-Ratusz

Szczególne zasady związane z udziałem w koncertach w okresie epidemii:

Przed wejściem do Pawilonu Koncertowego każdy uczestnik koncertu zobowiązany jest do złożenia pisemnego oświadczenia, że zgodnie z jego wiedzą nie jest osobą zakażoną wirusem SARS-CoV-2, nie przebywa na kwarantannie ani w izolacji. Dane podane w oświadczeniu mają na celu skontaktowanie się z osobą jedynie w przypadku stwierdzenia zagrożenia zakażeniem wirusem SARS-CoV-2. Oświadczenie będzie przechowywane przez organizatora przez 2 tygodnie od dnia koncertu, po czym zostanie zniszczone.

Po wejściu do Pawilonu Koncertowego należy:

- bezwzględnie przestrzegać obowiązku zakrywania ust i nosa za pomocą maseczki
- zdezynfekować ręce zgodnie z przedstawionymi instrukcjami
- utrzymać bezpieczny dystans podczas przemieszczania się po terenie Pawilonu Koncertowego.

SINFONIA VARSOVIA

ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa

sekretariat@sinfoniavarsovia.org [+48] 22 582 70 82

SINFONIAVARSOVIA.ORG

SPONSOR



PATRONAT MEDIALNY



Eksperymentalne wtorki



na_prawa
Warszawa

zadanie zostało zrealizowane dzięki wsparciu finansowemu m.st. Warszawy w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku

ORGANIZATOR



Instytucja Kultury
m.st. Warszawy