Warszawa, 6 grudnia 2021 r.  
Informacja prasowa

***Sinfonia Varsovia. Chamber Way*  
– nowy album zespołów kameralnych orkiestry**

**„Klasyka ze stolicy w kameralnym wydaniu”**

**premiera: 10 grudnia 2021 r.**

**Trzy kameralne składy Sinfonii Varsovii zapraszają do sentymentalnej podróży w przeszłość stolicy z muzyką najznamienitszych twórców Warszawy. 10 grudnia do sprzedaży i serwisów streamingowych trafi nowy album *Sinfonia Varsovia. Chamber Way.* Płyta obejmie muzykę napisaną przez warszawiaków lub dla warszawskiej publiczności na przestrzeni przeszło wieku – od tańców góralskich z *Halki* Moniuszki, przez perełki Lutosławskiego, Panufnika, Bacewicz i Wajnberga,  
aż po kabaretowe piosenki Warsa i *Sen o Warszawie* Niemena.**

Siłę Sinfonii Varsovii jako orkiestry stanowią muzycy, którzy świetnie odnajdują się, nie tylko grając w dużym składzie symfonicznym, ale także w roli solistów i w mniejszych ansamblach. Najnowsza płyta *Sinfonia Varsovia. Chamber Way* jest krążkiem, który pokazuje to, co najlepsze w kameralnych zespołach orkiestry. Po [*Sinfonia Varsovia Brass*](https://sinfoniavarsovia.org/sklep/produkt/sinfonia-varsovia-brass/)(Warner Classics 2017) i [*Sinfonia Varsovia String Quintet*](https://sinfoniavarsovia.org/sklep/produkt/sinfonia-varsovia-string-quintet/)(Warner Classics 2019) przyszła kolej na album-kompilację, w której wzięły udział Sinfonia Varsovia String Quintet, Sinfonia Varsovia Wind Quintet oraz Sinfonia Varsovia Brass.

Wybór Warszawy jako tematu przewodniego płyty był oczywisty dla stołecznej orkiestry – świadomej swego międzynarodowego uznania i jednocześnie dumnej ze swojej lokalnej przynależności. By oddać jak najpełniejszy obraz miasta konieczne było zaczerpnięcie zarówno z muzyki dwudziestolecia międzywojennego, dzieł powstałych w groźnych warunkach czasów okupacji, jak i twórczości kompozytorów współczesnej muzyki polskiej. Repertuar ten był dla zespołów szansą do ukazania swych walorów, a dla słuchaczy okazją, by odkryć rozrywkowy sznyt i energię Sinfonia Varsovia Brass, dowcip i subtelność Sinfonia Varsovia Wind Quintet oraz świeże i soczyste brzmieniowo interpretacje Sinfonia Varsovia String Quintet.

W wykonaniu [Sinfonia Varsovia String Quintet](https://www.sinfoniavarsovia.org/sinfonia-varsovia/zespoly-kameralne/sinfonia-varsovia-string-quintet/) zabrzmiały dwie wojenne kompozycje na kwartet smyczkowy – rzewna *Aria* oraz żartobliwe *Capriccio* – Mieczysława Wajnberga, warszawiaka żydowskiego pochodzenia, który napisał je już w Związku Radzieckim, zmuszony do ucieczki przed nazistowską nawałą. W błyskotliwych, pobrzmiewających polską muzyką ludową *Preludiach tanecznych* Witolda Lutosławskiego do obsady kwartetu smyczkowego dołączyli instrumentaliści [Sinfonia Varsovia Wind Quintet](https://www.sinfoniavarsovia.org/sinfonia-varsovia/zespoly-kameralne/sinfonia-varsovia-wind-quintet/).

Ci ostatni, już w swoim czysto dętym składzie, zaproponowali własną interpretację jednego z najpopularniejszych ustępów z *Halki* Stanisława Moniuszki – *Tańców góralskich*, napisanych specjalnie na potrzeby wykonania tej opery w Teatrze Wielkim, a zapowiadających wielką karierę kompozytora opery narodowej. Muzycy Sinfonia Varsovia Wind Quintet wzięli również udział w nagraniu dwóch napisanych w stolicy kwintetów dętych, łączących młodzieńczą krewkość z nastrojowością części wolnych. Mowa tutaj o utworze Grażyny Bacewicz z 1932 roku, wówczas świeżej absolwentki Konserwatorium Warszawskiego (która już za chwilę będzie święcić kompozytorskie triumfy, torując drogę kobietom na tym polu) oraz o *Quintetto Accademico* z 1952 roku dojrzałego już twórcy, Andrzeja Panufnika, ostatnim dziele skomponowanym w Polsce Ludowej jeszcze przed jego wyjazdem na Zachód.

Nagrania [Sinfonia Varsovia Brass](https://www.sinfoniavarsovia.org/sinfonia-varsovia/zespoly-kameralne/sinfonia-varsovia-brass/) stanowią klamrę kompozycyjną płyty. Otwierają ją *Wariacje na temat Paganiniego* Witolda Lutosławskiego, wykonywane w wersji na dwa fortepiany w warszawskich kawiarniach w trakcie niemieckiej okupacji, a zamyka nieśmiertelny *Sen o Warszawie* Czesława Niemena oraz jazzujący medley, w którym obok największych przebojów dwudziestolecia międzywojennego pióra Henryka Warsa (m.in. *Umówiłem się z nią na dziewiątą*; *Ach śpij, kochanie*czy *Ach, jak przyjemnie*) co rusz pobrzmiewają echa współczesnego nam Hollywoodu,  
na którego potrzeby napisał ponad 60 partytur filmowych.

Płyta *Sinfonia Varsovia. Chamber Way* od 10 grudnia będzie dostępna do zakupienia w cenie 30 zł w [sklepie internetowym Sinfonii Varsovii](https://sinfoniavarsovia.org/sklep/) oraz w serwisach streamingowych w internecie.

**Lista utworów:**

1. **Witold Lutosławski** *Wariacje na temat Paganiniego* (1941, oprac. Roger Harvey) [05'39'']

wyk. Sinfonia Varsovia Brass

**Andrzej Panufnik** *Quintetto Accademico* na flet, obój, dwa klarnety i fagot (1952, rew. 1956)

1. I. *Quasi preludio* [01'40'']
2. II. *Tryptyk staropolski* [06'41'']
3. III. *Postludium* [01'36'']

wyk. Sinfonia Varsovia Wind Quintet, Karol Sikora – klarnet

1. **Mieczysław Wajnberg** *Aria* na kwartet smyczkowy op. 9 (1942) [03'45'']

wyk. Sinfonia Varsovia String Quintet

1. **Mieczysław Wajnberg** *Capriccio* na kwartet smyczkowy op. 11 (1943) [06'20'']

wyk. Sinfonia Varsovia String Quintet

1. **Stanisław Moniuszko** *Tańce góralskie* z opery *Halka* (1858, oprac. Piotr Kamiński) [04'27'']

wyk. Sinfonia Varsovia Wind Quintet

**Grażyna Bacewicz** *Kwintet na instrumenty dęte* (1932)

1. I. *Allegro* [02'53'']
2. II. *Air. Andante* [02'41'']
3. III. *Allegretto* [01'14'']
4. IV. *Vivo* [02'22'']

wyk. Sinfonia Varsovia Wind Quintet

**Witold Lutosławski** *Preludia taneczne* na 9 instrumentów (1954, oprac. 1959)

1. I. *Allegro molto* [00'58'']
2. II. *Andantino* [02'28'']
3. III. *Allegro giocoso* [01'17'']
4. IV. *Andante* [03'16'']
5. V. *Allegro molto* [01'37'']

wyk. Sinfonia Varsovia String Quintet, Sinfonia Varsovia Wind Quintet

1. **Henryk Wars** *Wars Medley* (utwory z lat 1935–1938, oprac. Miłosz Gawryłkiewicz) [04'52'']

wyk. Sinfonia Varsovia Brass

1. **Czesław Niemen** *Sen o Warszawie* (1966, oprac. Roger Argente) [03'49'']

wyk. Sinfonia Varsovia Brass