Informacja prasowa  
Warszawa, 4 kwietnia 2022

**Koncert Pasyjny na Kamionku**

**7 kwietnia 2022**

**Konkatedra Matki Bożej Zwycięskiej  
ul. Grochowska 365, Warszawa**

**Sinfonia Varsovia zaprasza na wyjątkowy Koncert Pasyjny w Konkatedrze Matki Bożej Zwycięskiej na warszawskim Kamionku 7 kwietnia o godz. 19:00. Orkiestra pod batutą Macieja Tworka wystąpi wraz z utytułowanym warszawskim zespołem wokalnym proMODERN. Do wielkopostnej zadumy nastrajać będą dzieła Arvo Pärta, Mikołaja Piotra Góreckiego i Krzysztofa Pendereckiego. Wstęp wolny.**

Orkiestra po raz siódmy gościć będzie w murach kamionkowskiej Konkatedry z programem pasyjnym, przygotowującym do kontemplowania męki Pańskiej i celebracji Wielkiejnocy. Centralnym punktem programu będą dwa dzieła Arvo Pärta, najważniejszego i najpopularniejszego żyjącego kompozytora muzyki sakralnej XX i XXI wieku.

Nad ***Magnificat***i ***Stabat Mater***tego twórcy ciąży aura dziejowej konieczności. W śpiew *a cappella* ewangelicznego kantyku maryjnego *Magnificat*, przywołującego radość Zwiastowania, Pärt wplata bowiem tony cierpkie, zapowiadając bolesną śmierć Zbawiciela na krzyżu. Wątek ten dopełnia się w średniowiecznej sekwencji *Stabat Mater / Stała matka bolejąca*, opracowanej przez kompozytora na zespół wokalno-instrumentalny. Charakterystyczna dla estońskiego mistrza technika *tintinnabuli* – z której czerpie szeroko w obu kompozycjach – redukuje muzykę do kilku prostych, współzależnych linii melodycznych, stąpających tym samym, równym krokiem. To muzyka bardzo bezpośrednia, w której wzniosłemu efektowi służą bardzo proste środki.

W medytacyjny nastrój wieczoru wprowadzi publiczność ***Adagio* z III Symfonii Krzysztofa Pendereckiego** w wersji na orkiestrę smyczkową. Symfonia ta była przełomem w twórczości kompozytora, dążącego – jak to określił Mieczysław Tomaszewski – do „nowej syntezy” stylistycznej. Jej centralna część trzecia, która zabrzmi podczas koncertu – *Adagio* – opracowana została przez samego kompozytora jako niezależna kompozycja. To kunsztowny, pełen liryzmu i nostalgii utwór, przywołujący uprawnione skojarzenia z lamentem.

Koncert zaś zamknie żywiołowe małe misterium ***Jasności promieniste* Mikołaja Piotra Góreckiego**, stylistycznie osadzone w romantycznej ekspresji. Muzyka, napisana do fragmentów wierszy Czesława Miłosza (*A jeżeli* z cyklu *Ksiądz Seweryn* oraz *Ogrodnik* i *Jasności promieniste* ze zbioru *To*), odzwierciedla pogodny i żartobliwy charakter przenikliwej refleksji poety nad sensem i istotą wiary.

**Wykonawcy:**

**proMODERN:**

Marta Czarkowska – sopran (solo)

Katarzyna Bienias – mezzosopran

Ewelina Rzezińska – mezzosopran

Aleksander Rewiński – tenor

Krzysztof Chalimoniuk – baryton

Piotr Pieron – bas

**Sinfonia Varsovia**

**Maciej Tworek** – dyrygent

**Program [60']:**

**Krzysztof Penderecki** – *Adagio* z III Symfonii w wersji na orkiestrę smyczkową (1995, oprac. 2013)

**Arvo Pärt** – *Magnificat* na chór mieszany a cappella (1989)

**Arvo Pärt** – *Stabat Mater* w wersji na chór mieszany i orkiestrę smyczkową (1985, oprac. 2008)

**Mikołaj Górecki** – *Jasności promieniste* op. 37, małe misterium na sopran i orkiestrę smyczkową (2012)

Wstęp wolny. Szczegóły na temat koncertu znajdują się na [stronie orkiestry](https://www.sinfoniavarsovia.org/wydarzenia/koncert-pasyjny-2022/).