Warszawa, 6 czerwca 2022  
Informacja prasowa

**Interakcje/Integracje:   
w stronę „lepszego społeczeństwa przyszłości”**– polsko-norweski projekt Sinfonii Varsovii   
i NYCM Festival w Stavanger rozpoczęty

**2022–2024  
Warszawa (Polska)  
Stavanger, Setesdal (Norwegia)**

**Sinfonia Varsovia wraz z partnerem Norwegian Youth Chamber Music Festival w Stavanger rozpoczyna międzynarodowy projekt Interakcje/Integracje. Jego ambicją jest wykorzystanie sztuki w procesach integracji społecznej, jak również wyznaczenie konkretnych, wzorcowych rozwiązań w tym zakresie. Na projekt składa się szereg koncertów, warsztatów, inicjatyw lokalnych oraz badań w Polsce i Norwegii, w które zaangażowani będą artyści różnych sztuk i zarządzający instytucji kultury. Interakcje/Integracje będą realizowane przez najbliższe dwa lata, a dofinansowane zostały ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego w latach 2014–2021.**

Pod tytułem Interakcje/Integracje kryją się dwa komponenty. Pierwszym z nich jest cykl **Interakcje**, mający na celu podniesienie kompetencji komunikacyjnych i organizacyjnych wybranych twórców i organizatorów życia kulturalnego w zakresie działań służących integracji społecznej. Potrzeba ta wynika z przekonania o wadze roli muzyki i muzyków klasycznych w kształtowaniu rzeczywistości społecznej. Jak wyraził to znakomity dyrygent Riccardo Muti, „muzyka to nie tylko zawód, ale misja. Powinniśmy uważać kulturę za jeden z podstawowych elementów budowania lepszego społeczeństwa w przyszłości”.

Wspomniane aktywności dopełniają zadania cyklu **Integracje**, wykorzystującego nabytą wiedzę w praktyce – na koncertach i innych inicjatywach, tak w salach koncertowych, jak i lokalnych centrach edukacji, kultury i pomocy społecznej. Projekt skierowany jest bowiem do nowych publiczności, ze szczególnym naciskiem na grupy zagrożone wykluczeniem w zakresie dostępu do kultury z powodów społecznych i ekonomicznych. Interakcje/Integracje dopełniają zatem dotychczasowe działania Sinfonii Varsovii, służące realizacji misji tej instytucji wyrażone w haśle „muzyka należy się każdemu”.

Projekt ma charakter interdyscyplinarny, a w jego działania zaangażowani są instrumentaliści (zaproszeni goście oraz młodzi muzycy Sinfonii Varsovii i uczestnicy Akademii Sinfonia Varsovia), kompozytorzy, dyrygenci, artyści wizualni (malarstwo, grafika, komiks), a także zarządzający instytucji kulturalnych i metodolodzy oraz wykładowcy akademiccy. Jego międzyobszarowy i międzynarodowy charakter ma w zamierzeniu doprowadzić do szerokiej wymiany kompetencji i doświadczeń między artystami (głównie muzykami klasycznymi) oraz pracownikami instytucjami kultury. Oprócz muzyków i pracowników Sinfonii Varsovii oraz Norwegian Youth Chamber Music Festival w projekcie udział biorą m.in.: Erling Erikson, Tuva Færden, Johanne Flottorp, Jeanine El Khawand, Mona Lewin, Grzegorz Mart, Kjetill Pahr-Iversen, Piotr Peszat, Żaneta Rydzewska, Anne Shih, Gunnar Stubseid oraz Jean-Pierre Wallez.

Interakcje/Integracje podzielone są na etapy, z których każdy skupiony jest na pozyskaniu odrębnych umiejętności przez twórców i organizatorów kultury oraz na działaniach skierowanych do odmiennej grupy odbiorców, w tym dzieci, mniejszości narodowych, uchodźców, starszych i niepełnosprawnych. Aktywności te obejmą koncerty (kameralne i symfoniczne dla wybranych grup słuchaczy oraz otwarte dla szerokiej publiczności), jak również inicjatywy lokalne, warsztaty, seminaria i potańcówki. Uwzględniać one będą muzykę klasyczną, tradycyjną (ludową) oraz współczesną.

Pierwsze efekty współpracy polsko-norweskiej zobaczymy już na festiwalu Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu podczas Weekendu Norweskiego – dwóch koncertów 11 i 12 czerwca. Tegoroczne plany obejmują także sierpniowe seminarium kompozytorskie w Kulturbruk na wyspie Bru (okolice Stavanger) z udziałem m.in. Żanety Rydzewskiej, Piotra Peszata i muzyków Sinfonii Varsovii. Seminarium zakończy koncert w Stavanger Concert Hall 4 sierpnia. W tej samej sali 26 października Sinfonia Varsovia w pełnym składzie wystąpi z polskim repertuarem – kompozycjami Wojciecha Kilara, Grażyny Bacewicz i Fryderyka Chopina (solista: pianista Martín García García), a także prawykona intermedialny utwór Piotra Peszata i Grzegorza Marta.

W styczniu 2023 planowane są w Warszawie warsztaty tworzenia komiksów z Jeanine El Khawand dla nastoletnich uchodźców 25–26 stycznia, spektakl słowno-muzyczny poruszający tematykę Zagłady (Szoa) w Muzeum Historii Żydów Polskich Polin 27 stycznia. Następnie sierpniu odbędą się koncerty połączone z potańcówkami w malowniczej dolinie Setesdal (Norwegia) oraz na równie barwnych praskich podwórkach (Polska). Ostatnie inicjatywy projektu obejmą międzypokoleniowe warsztaty malarskie i wystawę prac uznanego norweskiego malarza Kjetilla Pahr-Iversena oraz koncert w ramach Szalonych Dni Muzyki 2023 w Warszawie, podczas którego premierę będzie miał zamówiony na tę okazję Koncert podwójny na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę smyczkową norweskiego kompozytora Marcusa Pausa.

Dokumentacja projektu oraz jego efekty publikowane będą w „bibliotece doświadczeń” na powstającej stronie internetowej projektu. Zdjęcia i filmy z transkrypcjami oraz modelowe rozwiązania – scenariusze i inne metodologiczne opracowania powstałe w ramach Interakcji/Integracji będą dostępne dla powszechnego użytku.

Więcej informacji na temat projektu znajduje się [pod tym adresem](https://www.sinfoniavarsovia.org/poznaj-nasze-wydarzenia/interakcje-integracje/).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Źródło finansowania | Operator Programu  Obraz zawierający tekst  Opis wygenerowany automatycznie | Partner  Obraz zawierający tekst, clipart  Opis wygenerowany automatycznie |