

## REGULAMIN PROJEKTU AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA – 12. EDYCJA 2023/2024

### I. Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa sposób organizacji i zasady uczestnictwa w Akademii Sinfonia Varsovia (zwanej dalej „Akademią” lub „Projektem”) – cyklu zajęć kulturalnych przeznaczonych dla studentów i absolwentów uczelni muzycznych.
2. Organizatorem projektu jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. W ramach Projektu zostaną przeprowadzone zajęcia mające na celu przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodzie muzyk-instrumentalista, a w szczególności:
  - gry w orkiestrach symfonicznych i innych mniejszych zespołach instrumentalnych,
  - przesłuchań wstępnych do orkiestr i zespołów,
  - rozwijania własnej przedsiębiorczości (dbałość o wizerunek i materiały PR-owe, umiejętność autopromocji),
  - dbałości o higienę pracy (zwiększenie świadomości ciała i procesów psychomotorycznych, które zachodzą podczas gry na instrumencie oraz wzmocnienie umiejętności intra- i interpersonalnych).
4. Akademia obejmuje od 4 do 9 klas instrumentów wybranych spośród następujących: flet, klarnet (ze wskazaniem na klarnet Es), fagot, waltornia, trąbka, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas.
5. Wybór instrumentów oraz określenie liczby osób w każdej z klas odbywa się na podstawie przesłuchań kwalifikacyjnych.
6. Projekt składa się z dwóch semestrów:
  - 1) I semestr: 21 sierpnia 2023 – 31 grudnia 2023 roku;
  - 2) II semestr: 1 stycznia 2024 – 30 czerwca 2024 roku.

### II. Rekrutacja uczestników Akademii

1. W Projekcie się wziąć udział studenci i absolwenci uczelni muzycznych, posiadający obywatelstwo polskie, którzy do końca 31 grudnia 2023 roku nie ukończą 26 lat.
2. W Projekcie nie mogą brać udziału absolwenci poprzednich edycji Akademii Sinfonia Varsovia.
3. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do Projektu (zwany dalej „Kandydatem”) zobowiązany jest do wypełnienia formularza zgłoszeniowego za pośrednictwem strony internetowej Organizatora: [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org) (zakładka: EDUKACJA / AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA / 12. EDYCJA) w terminie do dnia 3 maja 2023 r.
4. Osoba, która dokonała zgłoszenia, otrzyma potwierdzenie jego złożenia wraz z zaproszeniem na przesłuchania kwalifikacyjne i wskazaniem dokładnego dnia i godziny w terminie do 8 maja 2023 r.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania wyboru Kandydatów, którzy zostaną zakwalifikowani do udziału w przesłuchaniach kwalifikacyjnych na podstawie oceny złożonych zgłoszeń.
6. Decyzje dotyczące rekrutacji oraz zakwalifikowania Kandydatów do uczestnictwa w Projekcie są ostateczne.

### III. Przesłuchania kwalifikacyjne

1. Przesłuchania kwalifikacyjne odbędą się w siedzibie Sinfonii Varsovia, ul. Grochowska 272, Warszawa (Sala Prób) w dniach: 13-15 maja 2023 r.

2. Udział w przesłuchaniach kwalifikacyjnych (podróż, zakwaterowanie i inne wydatki) odbywa się na koszt Kandydata.
3. Repertuar prezentowany przez uczestników podczas przesłuchań kwalifikacyjnych określony został w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
4. Uczestnik ma prawo wykonać program z nut i w dowolnej kolejności.
5. Przesłuchanie kwalifikacyjne jest jednoetapowe i odbywa się za zasłoną.
6. Organizator zapewnia akompaniatora.
7. Uczestników ocenia jury powoływane przez Organizatora.
8. Przewodniczącym jury jest Dyrektor Sinfonii Varsovii, w razie jego nieobecności - Koncertmistrz Sinfonii Varsovii. Skład jury zostanie opublikowany na stronie [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org) (zakładka: Edukacja - AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA) tydzień przed terminem przesłuchań. Skład jury może ulec zmianie.
9. Członkowie jury mogą w każdym momencie przerwać występ Kandydata.
10. Każdy z członków jury przyzna ocenianym Kandydatom punkty w skali od 15-25 biorąc pod uwagę sposób wykonania repertuaru podczas przesłuchania, a w szczególności:
  - umiejętności techniczne Kandydata;
  - interpretację utworu/ów solowego/yh;
  - właściwą realizację zapisu nutowego partii orkiestrowych (odpowiednie tempo, odwzorowanie rytmu, artykulację, dynamikę).
11. Liczba uczestników Akademii Sinfonia Varsovia jest ograniczona i wynosi 8. Na wniosek jury liczba ta może ulec zmianie w zależności od wyników przesłuchań.
12. Liczba uczestników w każdej z klas jest określana decyzją jury na podstawie prezentacji Kandydatów podczas przesłuchań kwalifikacyjnych.
13. Do projektu zostaną zakwalifikowane osoby z najwyższą liczbą (sumą) punktów przyznanych przez członków jury niezależnie od klasy instrumentu.
14. Decyzja jury o zakwalifikowaniu Kandydata do udziału w projekcie jest ostateczna.
15. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej Kandydatów niezakwalifikowanych do projektu, którzy będą mogli wziąć w nim udział w razie zwolnienia się miejsc.

#### **IV. Ogólne zasady uczestnictwa w Akademii**

1. Udział w Akademii jest odpłatny.
2. Uczestnik zakwalifikowany do udziału w Akademii jest zobowiązany do wniesienia opłaty za uczestnictwo, w formie przelewu na rachunek bankowy Organizatora, w wysokości:
  - 1) za udział w I semestrze - 600 zł; termin płatności upływa 14.08.2023 r.;
  - 2) za udział w II semestrze - 600 zł; termin płatności upływa 16.01.2024 r.
3. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu opłaty na adres: [helena.lenkiewicz@sinfoniavarsovia.org](mailto:helena.lenkiewicz@sinfoniavarsovia.org), nie później niż 3 dni po upływie terminu płatności.
4. Dane do przelewu:
  - a) tytuł: imię i nazwisko uczestnika, Akademia Sinfonia Varsovia – edycja 12. opłata za semestr nr ... (proszę wpisać za który semestr wnoszona jest opłata),
  - b) nazwa odbiorcy: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa,
  - c) nr rachunku bankowego: ING Bank Śląski S.A. 67 1050 1012 1000 0023 5192 4739.
5. Niewniesienie opłaty za uczestnictwo w wymaganym terminie płatności oznacza rezygnację z uczestnictwa w Projekcie i spowoduje skreślenie uczestnika z listy uczestników Akademii.

6. Uczestnik może zrezygnować z udziału w projekcie do dnia 14.08.2023 r. W takim przypadku wpłacona opłata zostanie zwrócona w całości.
7. W przypadku rezygnacji przez uczestnika z udziału w projekcie po upływie terminu określonego w pkt. 6, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
8. Potwierdzeniem dokonania opłaty będzie faktura. Dane do faktury zostaną pobrane z przesłanego zgłoszenia. Na wniosek uczestnika faktura może być wystawiona na podmiot (osobę prowadzącą działalność gospodarczą, osobę prawną lub inną jednostkę organizacyjną niemającą osobowości prawnej) – wówczas na etapie zgłoszenia należy wskazać dane do wystawienia faktury (w tym NIP podmiotu). Uczestnik wyraża zgodę na przesyłanie faktur (w tym faktur korygujących) drogą elektroniczną w formacie pdf na adres mailowy wskazany w zgłoszeniu.
9. Uczestnicy Akademii biorą udział w warsztatach indywidualnych i sekcyjnych prowadzonych przez liderów i muzyków solistów orkiestry Sinfonia Varsovia.
10. Uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich warsztatach Akademii i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach związanych z projektem.
11. W wyjątkowych, usprawiedliwionych sytuacjach dopuszcza się nieobecność na dwóch warsztatach w trakcie semestru. Opuszczenie przez uczestnika większej liczby warsztatów lub wydarzeń specjalnych uprawnia Organizatora do skreślenia uczestnika z listy uczestników. W przypadku skreślenia uczestnika z listy uczestników, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
12. Wyróżniający się uczestnicy mogą zostać zaproszeni do udziału w koncertach kameralnych, a także w projektach koncertowych i nagraniowych Sinfonii Varsovii w charakterze muzyka doangażowanego. Warunkiem otrzymania zaproszenia jest regularne uczęszczanie na lekcje indywidualne. Osoby, które nie wywiązują się z uczestnictwa w zajęciach Akademii, nie będą mogły brać udziału w projektach koncertowych i nagraniowych.
13. Uczestnicy mają wstęp wolny na wskazane przez Organizatora koncerty Sinfonii Varsovii.
14. Organizator zapewni materiały nutowe potrzebne podczas zajęć w ramach Akademii.
15. Uczestnicy po zakończeniu warsztatów otrzymają zaświadczenie potwierdzające ukończenie Akademii Sinfonia Varsovia.
16. Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty związane z udziałem w projekcie (w szczególności koszty dojazdów oraz koszty zakwaterowania).

#### **V. Szczegółowe zasady uczestnictwa w I semestrze Akademii**

1. I semestr Akademii rozpoczyna się Tygodniem Inauguracyjnym odbywającym się na terenie Sinfonii Varsovii przy ul. Grochowskiej 272 w Warszawie w dniach 21-26 sierpnia 2023 roku. Dokładny harmonogram określony będzie najpóźniej na 2 tygodnie przed rozpoczęciem projektu i przekazany do wiadomości uczestnikom Akademii. Podczas jego trwania wymagana jest pełna dyspozycyjność. Uczestnicy zobowiązują się do udziału we wszystkich warsztatach Akademii i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach podczas Tygodnia Inauguracyjnego.
2. W Tygodniu Inauguracyjnym każdy z uczestników otrzymuje minimum 3 godziny zegarowe zajęć z liderami poszczególnych sekcji Sinfonii Varsovii. Ponadto uczestniczy w próbach przygotowujących do koncertu, który odbędzie się 27 sierpnia 2023 r.

3. Udział w koncercie 27 sierpnia 2023 r. zależy od decyzji liderów grup orkiestry i Organizatora, podejmowanej na podstawie oceny umiejętności uczestnika i jego zaangażowania podczas prób do koncertu.
4. Za udział w koncercie 27 sierpnia 2023 r. podczas trwania projektu koncertowego uczestnicy nie otrzymują wynagrodzenia.
5. Uzupełnieniem zajęć wymienionych w punkcie V.2. są warsztaty grupowe z dziedzin pozamuzycznych, wspierające kompetencje intra- i interpersonalne.
6. Organizator zapewni Uczestnikom wyżywienie (obiad, napoje i przekąski w przerwach kawowych) podczas trwania zajęć na terenie Sinfonii Varsovii.
7. Organizacja i pokrycie kosztów posiłków przed i po zajęciach oraz dojazdów leży po stronie Uczestników.
8. Organizator nie zapewnia noclegów na czas trwania Tygodnia Inauguracyjnego, tj. w dniach 21-27 sierpnia 2023 roku Uczestnikom.
9. Po zakończeniu Tygodnia Inauguracyjnego, w okresie od 28 sierpnia do 31 grudnia 2023 roku, każdy z uczestników otrzyma 8 godzin lekcyjnych (45-minutowych, w sumie 6 godzin zegarowych) zajęć indywidualnych z liderami poszczególnych sekcji Sinfonii Varsovii. Ponadto wybrani uczestnicy zostaną zaproszeni do udziału w jednym projekcie nagraniowym lub wyjazdowym, wpisanym do pensum zajęć w ramach całego sezonu Akademii. Za udział w projekcie nagraniowym lub wyjazdowym uczestnicy otrzymują wynagrodzenie jako muzycy doangażowani na zasadach i warunkach określonych w odrębnej umowie. Osoby, które nie będą uczestniczyć w projekcie w I semestrze, zostaną zaproszone do niego w II semestrze.
10. Niezależnie od punktu V.9 wyróżniający się uczestnicy mogą zostać zaproszeni do innych projektów koncertowych i nagraniowych w charakterze muzyka doangażowanego.
11. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminów i rodzajów zajęć w razie wystąpienia nadzwyczajnych okoliczności uniemożliwiających przeprowadzenie zajęć.

#### **VI. Zasady uczestnictwa w II semestrze Akademii**

1. Uczestnicy II semestru Akademii mają zapewnione 12 godzin lekcyjnych (45-minutowych, w sumie 9 godzin zegarowych) warsztatów indywidualnych prowadzonych przez liderów i muzyków-solistów orkiestry Sinfonia Varsovia oraz udział w jednym wybranym projekcie nagraniowym lub wyjazdowym, o ile nie uczestniczyli w takim projekcie w I semestrze Akademii. Za udział w projekcie nagraniowym i wyjazdowym uczestnicy otrzymują wynagrodzenie jako muzycy doangażowani na zasadach i warunkach określonych w odrębnej umowie.
2. Wyróżniający mogą uczestnicy mogą ponadto zostać zaproszeni do innych projektów koncertowych i nagraniowych w charakterze muzyka doangażowanego.

#### **VII. Postanowienia dodatkowe**

1. Uczestnik projektu wyraża nieodpłatnie zgodę na rejestrację fotograficzną, audialną i audio-video jego udziału w zajęciach (w szczególności jego wizerunku, sylwetki, prób, ćwiczeń i wykonań utworów) oraz udziela licencji niewyłącznej wraz z prawem udzielania dalszej licencji – bez ograniczeń czasowych i terytorialnych – na korzystanie z tych utrważeń przez Sinfonię Varsovię do celów dokumentacyjnych, promocyjnych i reklamowych Akademii Sinfonia Varsovia i Sinfonii Varsovii na polach eksploatacji obejmujących:
  - 1) wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utrważeń, w tym techniką audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;

- 2) wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
  - 3) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utrwaleń w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Przesyłając zgłoszenie do udziału w Projekcie Kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez administratora danych osobowych tj. Sinfonię Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008, zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych do celów związanych z rekrutacją oraz organizacją Akademii Sinfonia Varsovia.

### **VIII. Klauzula informacyjna**

Administratorem danych osobowych Kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie przy ulicy ul. Grochowskiej 272, 03-849. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest Pani Anna Walosińska, kontakt jest możliwy za pośrednictwem [iod.sv@dpag.pl](mailto:iod.sv@dpag.pl). Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane w celu prowadzenia rekrutacji do Akademii Sinfonia Varsovia na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych. Dane Kandydatów nie zostaną udostępnione innym podmiotom. Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane przez czas trwania rekrutacji do Akademii Sinfonia Varsovia. Jednocześnie informujemy o przysługujących Kandydatów następujących uprawnieniach:

- 1) żądania od administratora dostępu do danych osobowych dotyczących Kandydata,
- 2) ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania,
- 3) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania,
- 4) żądania przeniesienia danych,
- 5) cofnięcia zgody na przetwarzanie danych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania przed cofnięciem zgody,
- 6) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w przypadku, jeśli uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych narusza przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

Podanie danych osobowych jest niezbędne do wzięcia udziału w przesłuchaniach i Projekcie. Niepodanie danych uniemożliwi wzięcie udziału w Przesłuchaniach.

### **IX. Postanowienia końcowe**

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania rejestracji kandydatur, a także przerwania rekrutacji bez podania przyczyny.
2. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany programu Projektu oraz form jego realizacji w przypadku wprowadzenia ograniczeń wynikających z obowiązującego stanu epidemii wywołanego zakażeniami wirusem SARS-COV-2.
3. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych należy kontaktować się z inspektorem ochrony danych – pocztą tradycyjną na adres administratora lub drogą elektroniczną, pisząc na adres e-mailowy: [iod.sv@dpag.pl](mailto:iod.sv@dpag.pl).
4. Osobą kontaktową w sprawach rekrutacji jest Helena Lenkiewicz: tel. 885 554 399, e-mail: [helena.lenkiewicz@sinfoniavarsovia.org](mailto:helena.lenkiewicz@sinfoniavarsovia.org), [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org).
5. Osobą kontaktową w sprawach projektu jest Malina Sarnowska, tel. 792 175 533, e-mail: [malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org](mailto:malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org).

Załącznik nr 1

**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH****FLET****1. UTWÓR SOLOWY**

W. A. Mozart: część I (ekspozycja bez kadencji) oraz część II z wybranego koncertu:

- G-dur KV 313
- D-dur KV 314

**2. PARTIE ORKIESTROWE:**

- L. van Beethoven: Symfonia nr 3 Es-dur op. 55 „Eroica” - *IV część, takty 171-198*
- G. Bizet: Carmen - *Entr’acte z III aktu*
- S. Prokofiew: Piotruś i Wilk op. 67 - *numery 2-3 oraz 8 taktów z numeru 8*

**KLARNET****1. UTWÓR SOLOWY**

W. A. Mozart: Koncert A-dur KV 622 - część I (ekspozycja)

**2. PARTIE ORKIESTROWE:**

- Z. Kodaly: tańce z Galanty - *I część takty 31-65*
- L. van Beethoven: Symfonia nr 6 F-dur op. 68 „Pastoralna” - *I część takty 418-492, II część takty 69-77*

**FAGOT****1. UTWÓR SOLOWY**

W. A. Mozart: Koncert B-dur KV 191 - część I do taktu 98

**2. PARTIE ORKIESTROWE:**

- W. A. Mozart: Uwertura „Wesele Figara” - *takty 1-7, 101-123, 133-135, 139-145, 156-164, 214-220, 229-236*
- B. Smetana: Uwertura „Sprzedana Narzeczona” - *(fagot 1) takty 1-8, 98-111, 168-176, 221-228*
- M. Ravel: Bolero - *takty 41-57*
- L. van Beethoven: Symfonia nr 4 B-dur op. 60 - *IV część, takty 184-188, 300-302, 350-355*

**WALTORNIA****1. UTWÓR SOLOWY**

R. Strauss: Koncert nr 1 Es-dur op. 11 - część I

**2. PARTIE ORKIESTROWE:**

- L. van Beethoven: Symfonia nr 6 F-dur op. 68 „Pastoralna” - *III część, takty 132-161*
- G. Rossini: Uwertura „Cyrulik Sewilski” - *Allegro*
- J. Brahms: Symfonia nr 2 D-dur op. 72 - *część I takty 454-477*
- R. Strauss: Przygody Dyla Sowizdrzała op. 28 - *wstęp do numeru 1 (takty 7-21)*

**TRĄBKA****1. UTWÓR SOLOWY**

- opcjonalnie: fragment dowolnego utworu solowego (2-3 minuty)
- J. Haydn: Koncert Es-dur - część I (do końca przetworzenia)

**2. PARTIE ORKIESTROWE:**

- G. Mahler: Symfonia nr 5 „Trauermarsch” - *od początku do 6 taktu numeru 1, 1 takt przed numerem 13 do końca (16 taktów)*
- B. Britten: The Young Person’s Guide to the Orchestra - *wariacja K i fuga*

- M. Musorgski: Obrazki z wystawy - (trąbka 1) Promenada do numeru 2 (8 taktów)
- I. Strawiński: Pietruszka - solo trąbki od numeru 135 z przedtaktem do numeru 139; Walc - dwa takty przed numerem 141 do numeru 143
- W. Lutosławski: Koncert na orkiestrę - (trąbka 1 in C) od numeru 63 do numeru 65 włącznie
- W. Lutosławski: Koncert na orkiestrę - (trąbka 2 in C) od numeru 34 do numeru 35 włącznie

## SKRZYPCE

### 1. UTWÓR SOLOWY

W. A. Mozart: pierwsza część z kadencją z wybranego koncertu skrzypcowego:

- nr 3 G-dur KV 216
- nr 4 D-dur KV 218
- nr 5 A-dur KV 219

### 2. PARTIE ORKIESTROWE:

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - IV część, takty 100-180
- S. Prokofiew: Symfonia nr 1 D-dur op.25 „Klasyczna” - I część od początku do 4 taktu numeru 8

## ALTÓWKA

### 1. UTWÓR SOLOWY

- J. S. Bach: wybrana część z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity na wiolonczelę solo **lub** M. Reger: wybrana część z Suity na altówkę solo op. 131d
- K. Stamitz: Koncert nr 1 D-dur - I część ekspozycja bez kadencji **lub**
- F. A. Hoffmeister: Koncert D-dur - I część ekspozycja bez kadencji

### 2. PARTIE ORKIESTROWE:

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - I część, takty 41-66, IV część takty 9-30
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonia nr 4 A-dur op. 90 - II część takty 1-27

## WIOLONCZELA

### 1. UTWÓR SOLOWY

- J. Haydn: Koncert C-dur **lub** D-dur - I część ekspozycja bez kadencji

### 2. PARTIE ORKIESTROWE:

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - I część, takty 1-49, 59-66, IV część takty 57-264

## KONTRABAS

### 1. UTWOR SOLOWY

- K. D. von Dittersdorf: Koncert D-dur - I część z kadencją

### 2. PARTIE ORKIESTROWE:

- W. A. Mozart: Symfonia nr 40 g-moll KV 550 - I część, takty 114-299
- L. van Beethoven: Symfonia nr 9 d-moll op. 125 - recytatyw (Presto) takty 8-90
- G. Mahler: Symfonia nr 2 c-moll - I część, takty 1-41