Warszawa, 31 sierpnia 2023  
Informacja prasowa

**Festiwal Szalone Dni Muzyki „Oda do nocy”**

**Warszawa:  
Teatr Wielki - Opera Narodowa (pl. Teatralny 1)  
Namiot na pl. Teatralnym  
Kościół Środowisk Twórczych (ul. Senatorska 18b)**

**22–24 września 2023**

**Szalone Dni Muzyki odbędą się w Warszawie po raz trzynasty. W ostatni pełny weekend września (22–24 września) w przestrzeniach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej i Kościoła Środowisk Twórczych zabrzmi muzyka inspirowana nocą w wykonaniu ponad tysiąca artystów. Tegoroczna edycja festiwalu przyniesie 52 wydarzenia: 27 koncertów orkiestrowych, 12 kameralnych, 5 recitali (w tym podwójny, nocny recital pianistyczny) i 8 koncertów familijnych. W programie muzyka klasyczna od muzyki dawnej po współczesną, jazz i muzyka filmowa.**

**Temat: *Ode à la nuit – Oda do nocy***

Noc od wieków stanowiła ważne źródło inspiracji artystów. „Często wydaje mi się, że noc jest jeszcze bogatsza w kolory niż dzień” dzielił się swoim odkryciem w liście do siostry Vincent van Gogh. Jednakże ze szczególną siłą oddziaływała na wyobraźnię kompozytorów, którzy poświęcali jej swoje kołysanki, serenady, nokturny. „Nie mieliśmy trudności z wyborem repertuaru do programu festiwalu – przyznaje Janusz Marynowski, dyrektor Sinfonii Varsovii, organizatorki Szalonych Dni Muzyki. – Noc to wspaniały temat muzyczny”. Festiwalowe sale otrzymały zresztą swoje nazwy od tzw. planet klasycznych – widocznych gołym okiem na nocnym niebie. Jowisz będzie patronem Sali Moniuszki, Wenus – Sal Redutowych, Mars – Zascenia, Merkury – Sali Młynarskiego, Saturn – Namiotu na pl. Teatralnym, a Księżyc – prezbiterium Kościoła Środowisk Twórczych.

Tegoroczna edycja festiwalu pełna jest utworów, które przywołują swoimi tytułami, treścią lub historią powstawania – noc i związany z nią bezpośrednio sen. Od *Ciemnych jutrzni* Charpentiera przez*Przemienioną noc* Schönberga po Kwartet smyczkowy *Tak więc noc* Dutilleux, od serenady *Eine Kleine Nachtmusik* Mozarta przez muzykę do *Snu nocy letniej* Mendelssohna po *Noce w ogrodach Hiszpanii* de Falli. Cisza nocna jest okresem napięcia i wyczekiwania, odpoczynku i niepokoju, tworzy więc szczególne warunki odbioru muzyki. Festiwalowi słuchacze będą mogli to sprawdzić podczas późnowieczornych koncertów, w tym wyjątkowego koncertu *Marzyciele* (koncert nr 31), który odbędzie się w nocy między sobotą a niedzielą – podwójnego recitalu pianistów Bartka Wąsika z materiałem z jego płyty *Daydreamer* i Adama Kośmiei z koncertową premierą jego najnowszego albumu *Infinity* z użyciem multiplikowanej taśmy i przestrzennej projekcji dźwięku.

**Orkiestry**

**Sinfonia Varsovia** wystąpi pięciokrotnie: pod batutą **Aleksandara Markovicia** (z którymm.in.otworzy i zamknie festiwal – koncerty nr 3, 26, 51), **Jeana-Pierre’a Walleza** (nr 40) i **Grzegorza Wierusa** (nr 10).W koncercie inauguracyjnym towarzyszyć będzie sopranistce **Aleksandrze Olczyk** w ariach z oper *Rusałka* Dvořáka i *Czarodziejski flet* Mozarta oraz pianiście **Luisowi Fernandowi Pérezowi** w impresjach symfonicznych *Noce w ogrodach Hiszpanii* (nr 3), na koncercie familijnym zgłębiać będzie tajniki orkiestry symfonicznej razem ze smokiem Bazylkiem (nr 10), wspólnie ze skrzypkiem **Olegiem Kaskivem** wykona *Poème* Chaussona (nr 26), da światową premierę *Portals* Marcusa Pausa (nr 40), a w koncercie finałowym połączy siły ze skrzypaczką **Liyą Petrovą** w Koncercie skrzypcowym Sibeliusa oraz sopranistką **Cyrielle Ndjiki Nya** w wyborze pieśni Richarda Straussa i Berlioza (nr 51).

Grająca na instrumentach historycznych **Theresia Orchestra** wykona m.in. III Koncert skrzypcowy Mozarta z **Sulamitą Ślubowską** w partii solowej i Symfonię *Wieczór* Haydna pod dyrekcją **Dirka Vermeulena** (nr 45), zaś **orkiestra smyczkowa NFM Leopoldinum** pod kierunkiem skrzypka **Christiana Danowicza** wykona dwa koncerty z serenadami Mozarta i Dvořáka oraz *Concerto-Notturno* Mikołaja Góreckiego i *Przemienioną nocą* Schönberga (nr 7 i 24).

**Recitale**

Prócz podwójnego koncertu nocnego Kośmiei i Wąsika, z solowymi recitalami wystąpią gitarzysta **Thibault Cauvin** (nr 41) oraz pianiści: **Varvara**, która wykona kompletny cykl Wariacji Goldbergowskich Jana Sebastiana Bacha (nr 49), **Luis Fernando Pérez** zwyborem popularnych melodii z Albeniza i Granadosa (nr 49) oraz jazzman **Vitalii Kyianytsia**, dając światową premierę swojej nowej płyty *Night Music*.

**Koncerty kameralne**

Podczas festiwalu usłyszeć będzie można także wiele uznanych zespołów kameralnych: francuski **Quatuor Hanson** wykona kwartety smyczkowe Dutilleux, Beethovena i Janáčka oraz sektet Schönberga (nr 17, 47), francuskie trio wokalne **Les Itinérantes** zaprezentuje autorskie opracowania pieśni i piosenek od średniowiecza po współczesną muzykę popularną (nr 4 i 14), austriacki **Kwartet saksofonowy** **Aureum** połączy klasykę i muzykę współczesną z melodiami ludowymi i jazzem (nr 28), **Chopin University Big Band** prowadzony przez **Piotra Kostrzewę** zaprezentuje nocne standardy jazzowe (nr 20 i 52), a belgijski **Ricercar Consort** pod kierunkiem **Philippe’a Pierlota** wraz zaproszonymi solistami przeniesie nas w świat *Ciemnych jutrzni* Charpentiera (nr 36) i *VIII Księgi madrygałów* Monteverdiego (nr 23). Z Improwizacji, eksperymentu i nietypowego instrumentarium korzystać będą koncerty tria **Bastarda** powiększonego o **Jerzego Rogiewicza** oraz kobiecego kolektywu **Agaty Harz, Pauli Kinaszewskiej, Marty Maślanki i Katarzyny Szurman.** Programy ***Nowa Misja Kosmiczna*** (nr 43, 46) i ***SenJawaZabawa*** (nr 19, 22) zaangażują do współtworzenia muzyki i akcji koncertów chętne osoby z publiczności.

**Młodzi Wykonawcy**

„Powracamy do pełnego formatu tego festiwalu – zaznacza Janusz Marynowski. – Przewidujemy, że w trakcie całego wydarzenia zapełnionych zostanie na widowni na wszystkich koncertach prawie 30 tys. miejsc”. Szeregi festiwalowych artystów wzmocni zresztą silna reprezentacja przeszło 900 młodych muzyków z **14 orkiestr szkolnych z całej Polski**: Białegostoku, Bytomia, Częstochowy, Katowic, Krakowa, Lublina, Łodzi, Opola, Płocka, Poznania, Warszawy i Wrocławia. Wśród nich zaprezentuje się kilkanaścioro solistów pod batutą 15 dyrygentów. W programie rozległy repertuar od baroku po współczesność, muzyka filmowa, piosenki kabaretowe i jazz.

**Koncerty familijne**

Wydarzenia familijne podzielone zostały w tym roku na kilka kategorii wiekowych, dostosowanych prezentowanymi treściami do wieku, zdolności percepcyjnych i zainteresowań widzów: 0–2, 2–5, 3–8 oraz 7+ lat. Orkiestrę symfoniczną zaangażuje koncert ze **smokiem Bazylkiem** i **Sinfonią Varsovią** (nr 10) oraz ***Sen nocy letniej*** z udziałem**orkiestry i chóru ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie** ze słowną narracją **Andrzeja Ferenca** (nr 34). W bardziej kameralnym składzie i przy bliskiej odległości między młodymi słuchaczami a artystami na scenie – odbędą się Smykofonie – programy ***Księżyc i serenadowe skrzaty*** (nr 9, 12, 15) oraz ***Idzie niebo ciemną nocą*** (nr 32, 35, 38).

**Bilety**

Udział w dwóch festiwalowych przestrzeniach – Namiotu na pl. Teatralnym i Kościoła Środowisk Twórczych – jest bezpłatny. Na wszystkie 14 odbywające się tam koncerty obowiązuje wstęp wolny. Więcej informacji nt. artystów, programu i sprzedaży biletów na stronie [www.szalonednimuzyki.pl](http://www.szalonednimuzyki.pl). Bilety do zakupienia stacjonarnie w kasach Teatru Wielkiego oraz internetowo za pośrednictwem strony [butik.teatrwielki.pl](https://butik.teatrwielki.pl/administrator/cms/rezerwacja/termin.html?sezon=2023/2024) od 1 września 2023, 11:00. Ceny regularnych biletów 25–35 zł. Na wydarzenia specjalne: podwójny recital pianistyczny *Marzyciele* (koncert nr 31) bilety w cenach 50–80 zł, wydarzenie *Bramy nocy* w ramach projektu Interakcje/Integracje (koncert nr 40) bilety w symbolicznej cenie 1 zł.

\*\*\*

**Szalone Dni Muzyki (*La Folle Journée de Varsovie*)** to polska edycja międzynarodowego festiwalu La Folle Journee, którego centralną myślą jest przełamywanie barier dzielących słuchaczy od muzyki klasycznej poprzez zachęcanie i ułatwianie odbiorcom udziału w koncertach przy jednoczesnym utrzymywaniu prezentacji muzyki na możliwie najwyższym poziomie. Festiwal narodził się we Francji. Jego pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym jest René Martin, a organizatorem – Centre de Réalisations et d'Études Artistiques à Nantes (CRÉA). Po raz pierwszy festiwal odbył się w Nantes w 1995 roku, ale jego idea szybko przekroczyła granice Francji i na przestrzeni lat stał się prawdziwie międzynarodowym muzycznym fenomenem.

Polska edycja festiwalu powstała z inicjatywy Sinfonii Varsovii, której orkiestra od początku gościła na festiwalu we Francji oraz uczestniczyła w wielu edycjach japońskich, rosyjskich i hiszpańskich. Każdego roku w ostatni pełny weekend września w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie gromadzą się tysiące słuchaczy, którzy w czasie kilku dni mogą wybierać wśród dziesiątków wydarzeń w przystępnych cenach. Szalone Dni Muzyki to jedyny w kraju festiwal, który łączy koncerty symfoniczne i kameralne w wykonaniu największych gwiazd światowych scen z szerokim programem edukacyjnym.

Patronat honorowy: Ambasada Francji w Polsce

Dyrektor Artystyczny: René Martin

Organizator: Sinfonia Varsovia, instytucja kultury m.st. Warszawy

Współorganizatorzy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Teatr Wielki - Opera Narodowa, CRÉA Folles Journées, Centrum Edukacji Artystycznej, Fundacja Ogrody Muzyczne, projekt współfinansuje m.st. Warszawa

Sponsor: PGE Polska Grupa Energetyczna S.A.

Partner Główny: Fundacja im. Zygmunta Zaleskiego

Partnerzy Strategiczni: Orange Polska S.A. i Instytut Francuski w Polsce

Partnerzy: Fundacja Sinfonia Varsovia, Samorząd Województwa Mazowieckiego

Wspierają nas: Austriackie Forum Kultury, Ville de Nantes

Obraz zawierający zrzut ekranu, tekst, oprogramowanie, Oprogramowanie multimedialne

Opis wygenerowany automatyczniePatronat medialny: Polityka, RMF Classic, Gazeta Wyborcza

**Kontakt dla mediów:**

Jakub Strużyński

Starszy specjalista ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

jakub.struzynski@sinfoniavarsovia.org, tel. 502 243 387