Warszawa, 22 sierpnia 2023

**Znamy program festiwalu  
Szalone Dni Muzyki „Oda do nocy”**

**Teatr Wielki - Opera Narodowa (pl. Teatralny 1)  
Namiot na pl. Teatralnym  
Kościół Środowisk Twórczych (ul. Senatorska 18b)**

**22–24 września 2023**

**Ogłoszony został program 13. Festiwalu Szalone Dni Muzyki „Oda do nocy”. 3 dni i 3 noce, 6 przestrzeni, 52 wydarzenia. Koncerty orkiestrowe, kameralne, recitale, familijne, wydarzenia edukacyjne. Muzyka klasyczna, jazzowa, filmowa i dawna. Wśród gwiazd Luis Fernando Pérez, Liya Petrova, Thibault Cauvin, zespoły: Sinfonia Varsovia, NFM Orkiestra Leopoldinum, Theresia Orchestra, Quatuor Hanson, Ricercar Consort. Sprzedaż biletów rozpocznie się 1 września stacjonarnie w kasach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej oraz online na stronie butik.teatrwielki.pl.**

Zgodnie z francuskim pierwowzorem tytułu ***Ode à la nuit*** festiwalowi artyści polskiej edycji „wyśpiewają” ***Odę do nocy***. Trzynastą edycję Szalonych Dni Muzyki wypełni muzyka inspirowana nocą. Pojawi się m.in. aria Królowej **Nocy** z opery *Czarodziejski flet* czy serenada *Eine Kleine* ***Nachtmusik*** (*Mała* ***nocna*** *muzyka*)Mozarta, impresje symfoniczne na fortepian i orkiestrę ***Noce*** *w ogrodach Hiszpanii* de Falli, inspirowana *Księgą tysiąca i jednej* ***nocy*** suita symfoniczna *Szeherezada* Rimskiego-Korsakowa, pisane przez Bacha jako **kołysanka do snu** hr. Keyserlinga słynne klawiszowe *Wariacje Goldbergowskie, Verklärte* ***Nacht*** (*Rozświetlona* ***noc***) Schönberga czy muzyka do *Snu* ***nocy*** *letniej* Mendelssohna.

Podczas festiwalu odbędzie się kilka wyjątkowych wydarzeń, m.in. światowe prawykonanie utworu **Portals –** **Koncertu na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę Marcusa Pausa**, koncerty interaktywne z udziałem publiczności, a także koncert nocny, podwójny recital klawiszowy Bartka Wąsika z materiałem z jego płyty *Daydreamer* i Adama Kośmiei, który da premierę swojej najnowszej płyty ***Infinity***. Program najbliższej edycji obejmie również liczne wydarzenia edukacyjne dla młodszej publiczności, w tym dwa familijne koncerty symfoniczne dla młodszych słuchaczy, i koncerty Młodych Wykonawców – 14 orkiestr szkół z całej Polski (Białystok, Bytom, Częstochowa, Katowice, Kraków, Lublin, Łódź, Opole, Płock, Poznań, Warszawa i Wrocław).

Wśród muzyków z Polski i zagranicy zaprezentują się takie osobowości, jak pianiści **Luis Fernando Pérez, Varvara, Adam Kośmieja, Vitalii Kyianytsia, Bartek Wąsik**, skrzypkowie **Liya Petrova, Oleg Kaskiv, Sulamita Ślubowska, Christian Danowicz**, gitarzysta **Thibault Cauvin,** sopranistki **Aleksandra Olczyk** i **Cyrielle Ndjiki-Nya**. Orkiestry **Sinfonia Varsovia, NFM Orkiestra Leopoldinum** i **Theresia Orchestra** wystąpią pod batutą takich dyrygentów, jak **Jean-Pierre Wallez, Dirk Vermeulen** i **Aleksandar Marković**. Usłyszeć będzie można także wiele uznanych zespołów kameralnych: **Quatuor Hanson** (Anton Hanson, Jules Dussap, Gabrielle Lafait, Simon Dechambre), trio wokalne **Les Itinérantes** (Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte, Élodie Pont), **Aureum Saxophon Quartett** (Martina Stückler, Johannes Weichinger, Viola Jank, Lukas Seifried), **Bastarda** oraz **Ricercar Consort** pod kierunkiem **Philippe’a Pierlota**.

Więcej informacji nt. artystów, programu i sprzedaży biletów na stronie [www.szalonednimuzyki.pl](http://www.szalonednimuzyki.pl). Bilety do zakupienia stacjonarnie w kasach Teatru Wielkiego oraz internetowo za pośrednictwem strony [butik.teatrwielki.pl](https://butik.teatrwielki.pl/administrator/cms/rezerwacja/termin.html?sezon=2023/2024). Ceny regularnych biletów 25–35 zł. Na wydarzenia specjalne: podwójny recital pianistyczny „Marzyciele” (koncert nr 31) bilety w cenach 50–80 zł, wydarzenie „Bramy nocy” w ramach projektu Interakcje/Integracje (koncert nr 40) bilety w symbolicznej cenie 1 zł. Przy jednorazowym zakupie biletów na przynajmniej 5 różnych koncertów, obowiązuje rabat 10%.

\*\*\*

**Szalone Dni Muzyki (*La Folle Journée de Varsovie*)** to polska edycja międzynarodowego festiwalu La Folle Journee, którego centralną myślą jest przełamywanie barier dzielących słuchaczy od muzyki klasycznej poprzez zachęcanie i ułatwianie odbiorcom udziału w koncertach przy jednoczesnym utrzymywaniu prezentacji muzyki na możliwie najwyższym poziomie. Festiwal narodził się we Francji. Jego pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym jest René Martin, a organizatorem – Centre de Réalisations et d'Études Artistiques à Nantes (CRÉA). Po raz pierwszy festiwal odbył się w Nantes w 1995 roku, ale jego idea szybko przekroczyła granice Francji i na przestrzeni lat stał się prawdziwie międzynarodowym muzycznym fenomenem.

Polska edycja festiwalu powstała z inicjatywy Sinfonii Varsovii, której orkiestra od początku gościła na festiwalu we Francji oraz uczestniczyła w wielu edycjach japońskich, rosyjskich i hiszpańskich. Każdego roku w ostatni pełny weekend września w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie gromadzą się tysiące słuchaczy, którzy w czasie kilku dni mogą wybierać wśród dziesiątków wydarzeń w przystępnych cenach. Szalone Dni Muzyki to jedyny w kraju festiwal, który łączy koncerty symfoniczne i kameralne w wykonaniu największych gwiazd światowych scen z szerokim programem edukacyjnym.

**Kontakt dla mediów:**

Jakub Strużyński

Starszy specjalista ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

jakub.struzynski@sinfoniavarsovia.org, tel. 502 243 387

Patronat honorowy: Ambasada Francji w Polsce
Dyrektor Artystyczny: René Martin 
Organizator: Sinfonia Varsovia, instytucja kultury m.st. Warszawy
Współorganizatorzy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Teatr Wielki - Opera Narodowa, CRÉA Folles Journées, Centrum Edukacji Artystycznej, Fundacja Ogrody Muzyczne, projekt współfinansuje m.st. Warszawa
Sponsor: PGE Polska Grupa Energetyczna S.A. 
Partner Główny: Fundacja im. Zygmunta Zaleskiego 
Partnerzy Strategiczni: Orange Polska S.A. i Instytut Francuski w Polsce
Partnerzy: Fundacja Sinfonia Varsovia, Samorząd Województwa Mazowieckiego
Wspierają nas: Austriackie Forum Kultury, Ville de Nantes
Patronat medialny: Polityka, RMF Classic, Gazeta Wyborcza