

PROGRAM KONKURSU - PRZESŁUCHANIA

KONTRABASY**lider sekcji***prosimy nie używać dolnej oktawy - 5 strony***I ETAP**

1. K. D. von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy D-dur - część I z kadencją
LUB
B. Vanhal : Koncert kontrabasowy D-dur - część I z kadencją
2. **J. S. Bach** : *Gigue* z Suity wiolonczelowej nr 4 (transkrypcja na kontrabas T. Pelczar)- z *repetycją*
3. wybrane przez komisję w dniu przesłuchania partie orkiestrowe z listy z etapu II (poniżej)

II ETAP

1. G. Bottesini : Koncert kontrabasowy h-moll - część I z kadencją, część II
LUB
S. Kusewicki: Koncert kontrabasowy fis-moll op.3 - część I, część II
2. **partie orkiestrowe solo z poniższej listy*:**
 - J. Haydn : Symfonia nr 45 fis-moll *Pożegnana* - część IV takty 55-67
 - J. Haydn : Symfonia nr 31 *Horn Signal* - var. 7 takty 112-135
 - I. Strawiński : suita *Pulcinella* część VII (Duetto) od nr 85 do końca
 - B. Britten : The Young Person's guide to the orchestra - wariacja H
 - A. Ginastera : Concerto per corde Variacione IV bass solo
 - A. Ginastera : Variaciones Concertantes - numery 65 -67
 - G. Mahler : Symfonia nr 1 D-dur *Tytan* - część III solo
3. **partie orkiestrowe tutti z poniższej listy*:**
 - R. Strauss: *Życie bohatera* op. 40 (*Ein Heldenleben*) - numery 9-10, 40 oraz 77
 - G. Mahler: Symfonia nr 2 c-moll *Zmartwychwstanie* - część I takty 1-18
 - W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska* - część IV takty 1-37 , część IV od 18 taktu po literze B do taktu 46
 - W. A. Mozart: Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 - część IV takty 105-137
 - L. van Beethoven: Symfonia nr 5 c-moll op. 67 - część III takty 1-100, 128-218
 - L. van Beethoven: Symfonia nr 7 A-dur op. 92 - część I takty 275-299
 - A. Bruckner: Symfonia nr 7 E-dur - część I takty 123-145
 - K. Penderecki: Sinfonietta per archi - 2 takty przed numerem 13 do 3 takty po numerze 17
 - F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonia nr 4 A-dur *Włoska* op. 90 - część I takty 41-90, 261-334, część IV 34-52
4. **utwór a vista** (z literatury orkiestrowej)

** zaznaczone fragmenty*

Adagio



11



[R]

*) si parte Vel.

22



31



si parte p

41



si parte

51



Vel.

51



si parte

uno Basso solo

57



Vel.

57



Bass

62



Vel.

62



Bass

si parte

68



[T] uno Vel. solo

si parte

*) si parte: sich entfernend

Start

Var. 7

Haydn

113

Basso-Golo

Violoncello

113

121

126

129

Tutti Baci **P**

P

12

END

VII Duetto

85 *Vivo Solo*

86

ff *sub. p* *ff* *ff*

sempre sim.

ff *sub. p* *ff* *ff*

sempre sim.

dim

87

p *sub. ff* *sub. p* *sim.* *f* *sub. p*

Glissando

88

mf sf

89

34

ff

90

très fort (détaché)

ff

9

ff

sempre ff

91

dolce
staccatiss. e secco

p

3 4 4 2 4 3 2 4 2 4

92

du talon

p

2 2

93

p

sub. ff

sub. p

3 2 + 2 + 3 + 3 2

ff

Risoluto, Energico.

ff

ff

2 2 3 + 3

25. THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Variation H

BENJAMIN BRITTEN
(1913-76)

Cominciando lento ma poco a poco accel.

pp

ff

Allegro

gliss.

sf

mf espr.

f

f

cresc.

ff

rall. molto

Tempo I

pp

ff

Allegro

veloce

gliss.

fz

Contrabassi

3

VARIAZIONE IV

Solo Tempo I° ♩ = 58
senza sord.

mp malinconico e rubato
gli altri*
senza sord. pizz.
p

3:2 5:4

[65] *mf* 3:2 5:4 *f* 3:2
mf *f*

II 5:4 III IV
accel. 4 1 2 3 1 2 3 1
III cresc. - - - molto - - -
[70] *ff* agitato poco rall.
ff appassionato
sul pont. arco
**
mf

quasi a tempo ma sempre un poco agitato
simile
precipitato

Largo
diminuendo
a tempo (I°)
suoni armonici
p dolce

molte volte
etc.
diminuendo al niente!

[75] Più lento, quasi Largo ♩ = 44
pp dolce
allarg. sino al fine
[80] II
pizz. + + + + +
pp dolce
perd.

be omitted when only 1 Doublebass is available.
played by 2nd V'celli if only 1 Doublebass is available.
♯ = 1/2 tone higher; ♭ = 1/2 tone lower.

Variazione Concertante
Ginastera

LIBRARY OF
DENNIS M. TREMBLY

XI. Ripresa dal Tema per Contrabbasso

65 Adagio molto espressivo $\text{♩} = 58$

pa *p*

cb. solo *p*

pa *mf*

cb. solo *mf*

66 poco precipitato rall. a tempo

rpa *mf*

cb. solo *esultato* *mf* *cedendo* *p dolce*

67 rallentando

Arpa *pp*

cb. solo *pp*

DOUBLE BASS

III.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken) SOLO *pp* *p* mit Dämpfer

2 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

Alle Dämpfer ab *pp*

5 6 7 8 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

Aile geth. *pp*

5 6 7 8 9 Zurückhaltend. 1

5 a tempo (Ziemlich langsam.) 6 Nicht schleppen.

2 *p* *pizz.*

7 *poco rit. a tempo*

Nicht schleppen. 8 *Poco riten. a tempo. sempre pizz.*

2 3 4 5 1 9 1 1 2 3

pp

Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise. 12

4 7 10 2 *pizz.* 9 11 6 (1. Viol.) *pp*

(Harfe) *pp*

pizz. *poco riten.*

13 Wieder etwas bewegter. *ppp*

pizz. 1 2 3 4 5 6 7

sempre ppp

*)with mute **)only half

Ein Heldenleben

Richard Strauss
op. 40

Lebhaft bewegt

ff

fff

mit Dämpfer

p molto espr.

f

dim.

mf

ohne Dämpfer accel.

mf sfz

sfz

dim.

p

Wieder etwas langsamer accel.

mf sfz espr.

Beruhigend

Drängend und immer heftiger

sfz

f

cresc.

p zart hervorhebend

pp

ppp

ff

M

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Contrabass.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

wild *ff* *a tempo* *ff* *ff accel.* *immer wuchtig* *mf*

f *f* *ff* *ff* *f*

p subito *geth.* *unisono* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *mf* *p*

ppp *sempre pp*

fp

sempre cresc. *mf*

ff *tremol.* *ff* *pp molto cresc.*

W.A. MOZART SYMPHONIA NR 35, D-DUR KV 385 Violoncello e Basso
"HAFNER"

M 7

Presto

p

pp

f

p

fp

7

12

17

22

27

32

36

42

48

3

MOLART HAFNER VIOLONCELLO & BASS.
SYMPHONY NO. 35 Mov. IV

25

SYMPHONY NO. 35 Mer. LV

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings like *sp* (sforzando) and *p* (piano) are used throughout. There are also handwritten annotations: "A", "B", "C", "D", "E", "F", "G", "H", "I", "J", "K", "L", "M", "N", "O", "P", "Q", "R", "S", "T", "U", "V", "W", "X", "Y", "Z", "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100". The score concludes with a final double bar line and a repeat sign.

Basso

95

101

108 5 Viol. I

119

125 V

130

136

161

167

176

184

f

mf

G.P.

Viol. I

20

Simile

Simile

D 7

M

Contrabbasso

verte $\rightarrow$

L. V. BEETHOVEN
SYMPHONIA NR 5 cz. III.

M

Contrabbasso

89 *sf* *sf* *sf* *sf* *dimin. pp* 7

101 3 *pizz.* 8 14 *Vc.* *arco* *cresc.* *f*

131 *V* *V* *ff* *p* *f*

141 *V* *V*

150

159 1. 2. *f*

166 *V* *V*

175 1-6 2 3 4

186 5 6

195 *B* *V* *f* *dimin.* *p*

203 *V* *V*

211 *sempre più piano* 8

275 *più f* *I*

281 *ff*

287

293

299 *pizz.* *p* *1* *1* *1*

309 *pp*

317 *cresc.* *K* *arco* *ff*

325 *p* *cresc.* *f*

333 *sf*

341 *p* *dolce* *ff* *L*

349 *dim.* *p* *pp* *pp* *1*

356 *cresc. poco a poco* *1*

362 *ff* *2*

Sinfonie Nr. 7

E-Dur / E major

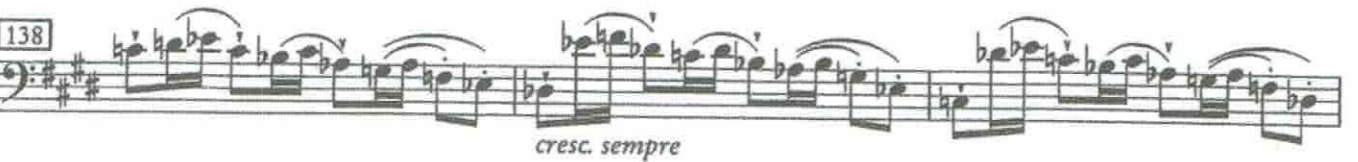
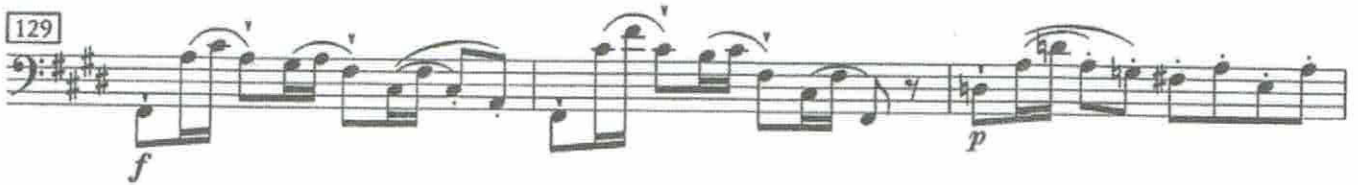
19

M

Anton Bruckner

1. Satz: Allegro moderato

Ruhig $\text{♩} = 96$ [$\text{♩} = 92-96$]



K. PENDEKECKI
SINFONietta

Handwritten musical score for K. Pendekocki's *Sinfonietta*. The score is written on ten staves, primarily in bass clef, with some staves switching to treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Measure 13:** Marked with a circled "13" and the word "Meno" in a box. Above it is "arco" with a bow symbol. Below the staff is "pizz." (pizzicato) and "arco" with a bow symbol.
- Measure 14:** Marked with a circled "14". Above it is "sempre ff" (sempre fortissimo).
- Measure 15:** Marked with a circled "15". Above it is "A v" (Allegro vivace) and "D" (Dolce).
- Measure 16:** Marked with a circled "16". Above it is "V" (Vivace).
- Measure 17:** Marked with a circled "17". Above it is "sim" (sforzando).

The score concludes with a large, stylized signature or flourish at the bottom right, and the page number "-4-" is written at the bottom center.

M

A-dur
(Italienische)

Allegro vivace

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

"WIOSKA"

Violoncello e Contrabbasso

244 *sempre pp*

252 *cresc.*

261 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

268 *f*

277 *f* *ff*

289 *ff*

300

308

318

329 *ff* *f* *p*

335

347 *pp* *poco a poco cresc.*

359 *mf* *cresc.* *f* *Vc.* *Vc.* *f*

Violoncello e Contrabbasso

18 4 5

22

26 Basse

30 4 5 6 7

34

38

42

46

51

59

70

82 arco

89 simile

94

99

10