PROGRAM KONKURSU - PRZESŁUCHANIA

KONTRABASY

muzyk tutti

prosimy nie używać dolnej oktawy - 5 struny

I ETAP

1. K. D. von Dittersdorf: Koncert kontrabasowy D-dur - część I z kadencją
   LUB
   B. Vanhal : Koncert kontrabasowy D-dur - część I z kadencją
2. wybrane orkiestrówki z etapu II (wskazane przez komisję w dniu przesłuchań)

II ETAP

1. **J. S. Bach :** *Gigue* z Suity wiolonczelowej nr 4 (transkrypcja na kontrabas T. Pelczar)- *z repetycją*

2. **partie orkiestrowe tutti z poniższej listy*:**

   - R. Strauss: *Życie bohatera* op. 40 (*Ein Heldenleben)* - numery 9-10, 40 oraz 77
   - G. Mahler: Symfonia nr 2 c-moll *Zmartwychwstanie* - część I takty 1-18
   - W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska* - część IV takty 1-37 , część IV od 18 taktu po literze B do taktu 46
   - W. A. Mozart: Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 - część IV takty 105-137
   - L. van Beethoven: Symfonia nr 5 c-moll op. 67 - część III takty 1-100, 128-218
   - L. van Beethoven: Symfonia nr 7 A-dur op. 92 - część I takty 275-299
   - A. Bruckner: Symfonia nr 7 E-dur - część I takty 123-145
   - K. Penderecki: Sinfonietta per archi - 2 takty przed numerem 13 do 3 takty po numerze 17
   - F. Mendelssoh-Bartholdy: Symfonia nr 4 A-dur *Włoska* op. 90 - część I takty 41-90, 261-334, część IV 34-52

3. **utwór *a vista*** *(z literatury orkiestrowej)*

** zaznaczone fragmenty*

Ein Heldenleben

Richard Strauss
op. 40

Lebhaft bewegt

ff

2

9

ff

10

fff

mit Dämpfer

p molto espr.

f

dim.

mf

sfz

dim.

p

ohne Dämpfer

accel.

mf sfz

sfz

20

Wieder etwas langsamer

accel.

mf sfz espr.

sfz

Beruhigend

30

f

Drängend und immer heftiger

cresc.

40

p zart hervorhebend

pp

div.

ppp

77

ff

79

ff

© F.E.C. Leuckart, München, 1899

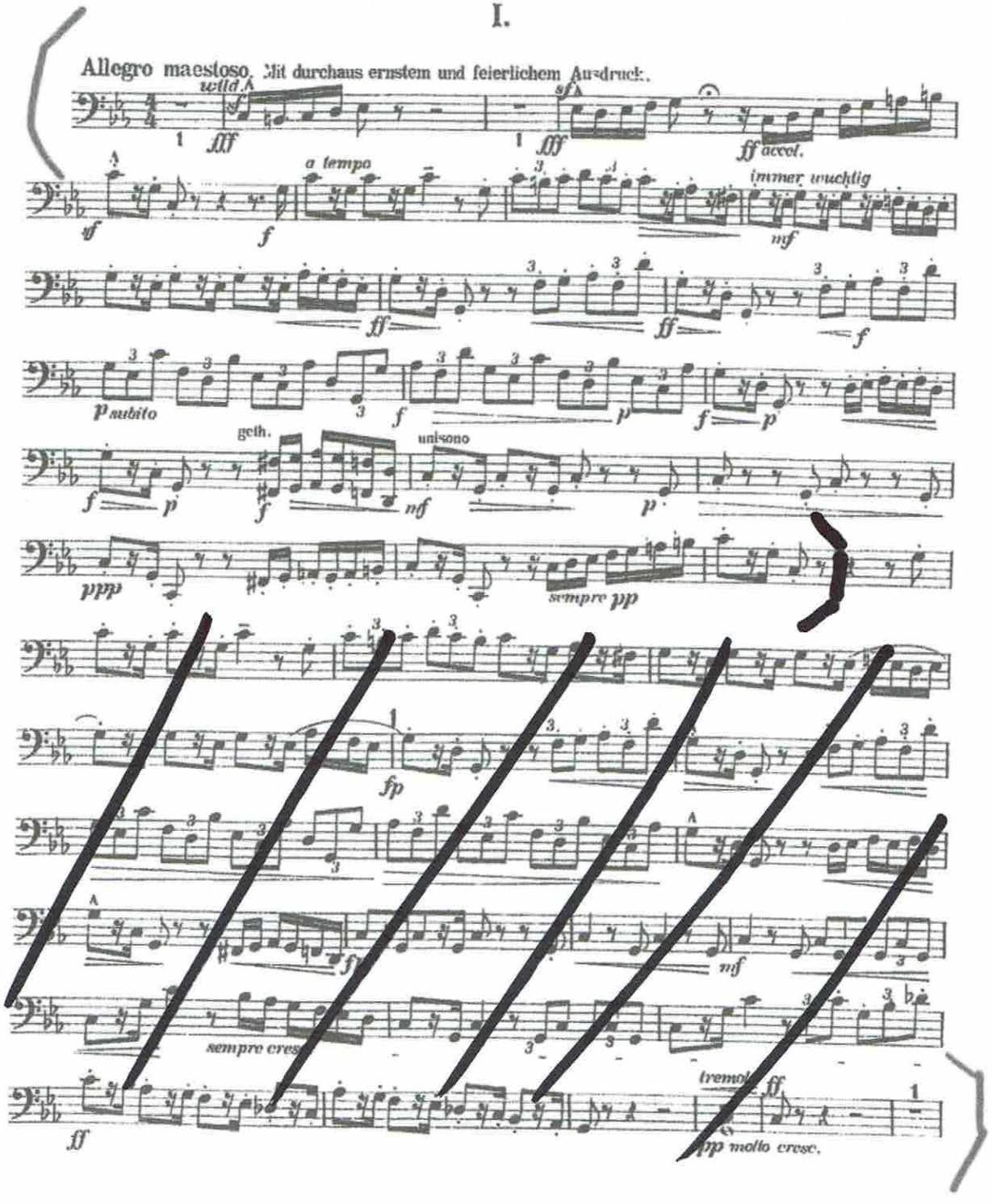
M

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

Contrabass.

I.



W.A. MOZART SYMFONIA NR 35, D-DUR KV 385 Violoncello e Basso
„HAFFNER"

Presto

p

pp

7

pp

f

12

17

22

27

32

36

p

fp

42

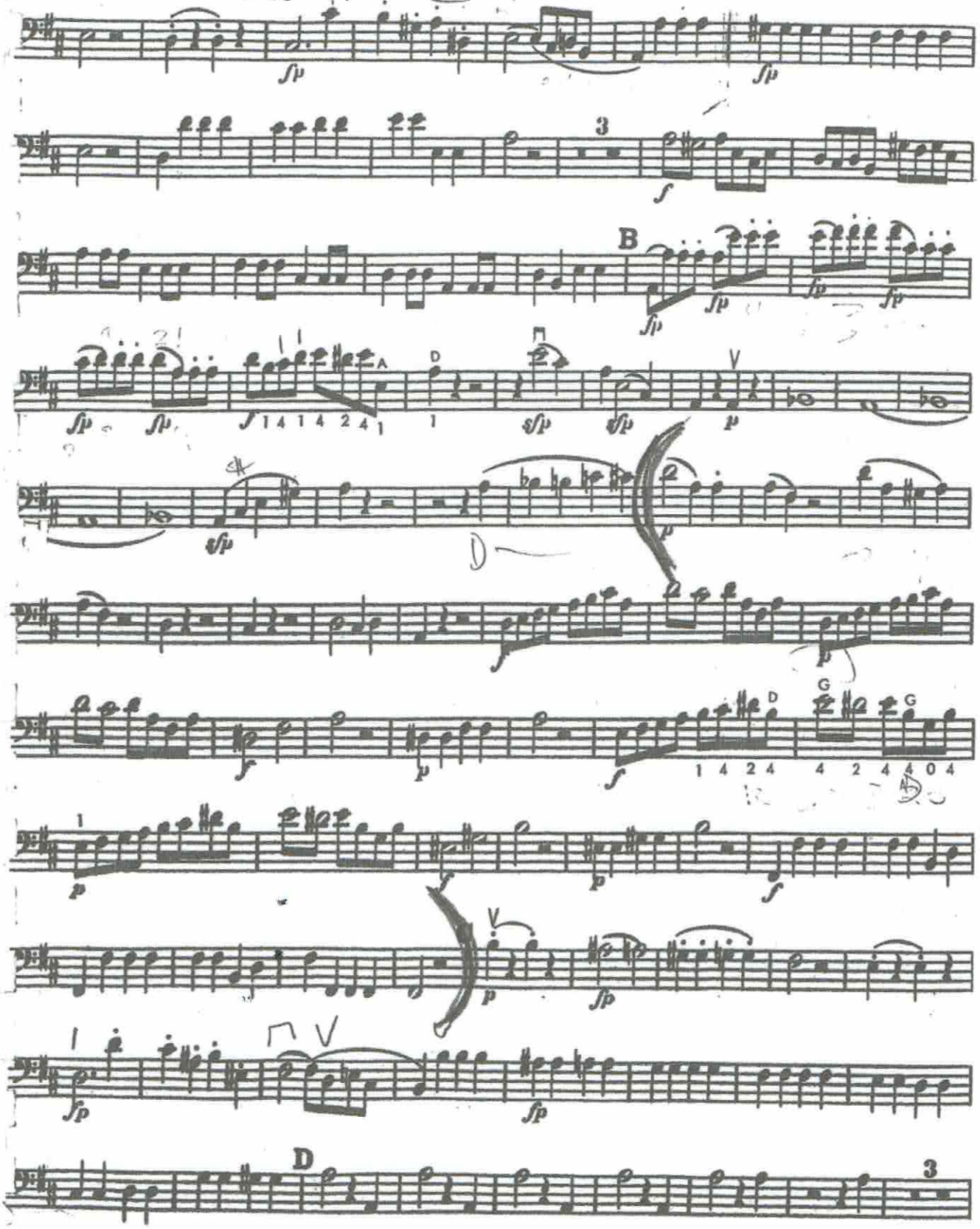
fp

48

3

MOZART "HAFFNER" SYMPHONY No. 35 Mov. IV

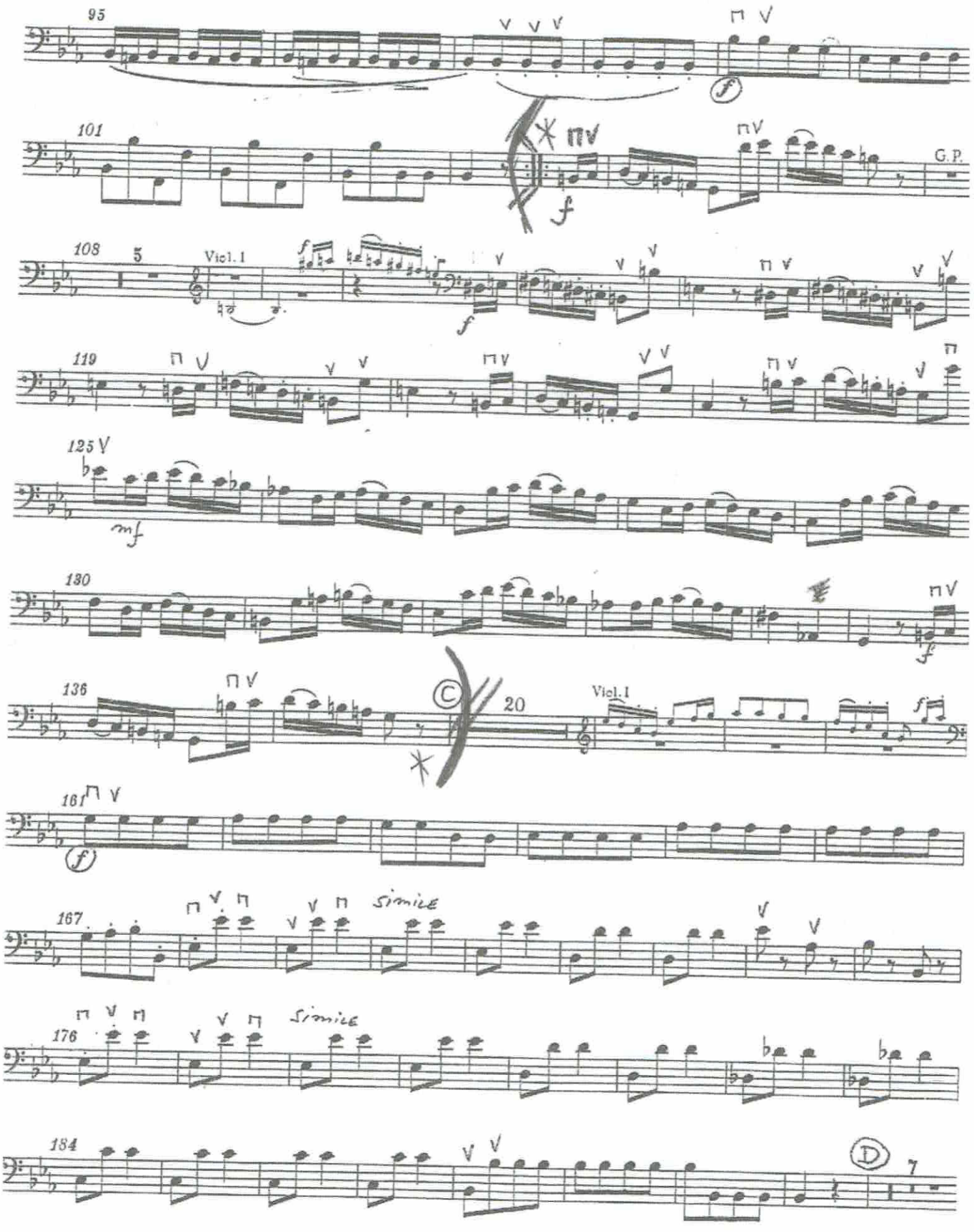
M



W.A. MOZART SYMFONIA NR 39, ES-DUR KV 543

M

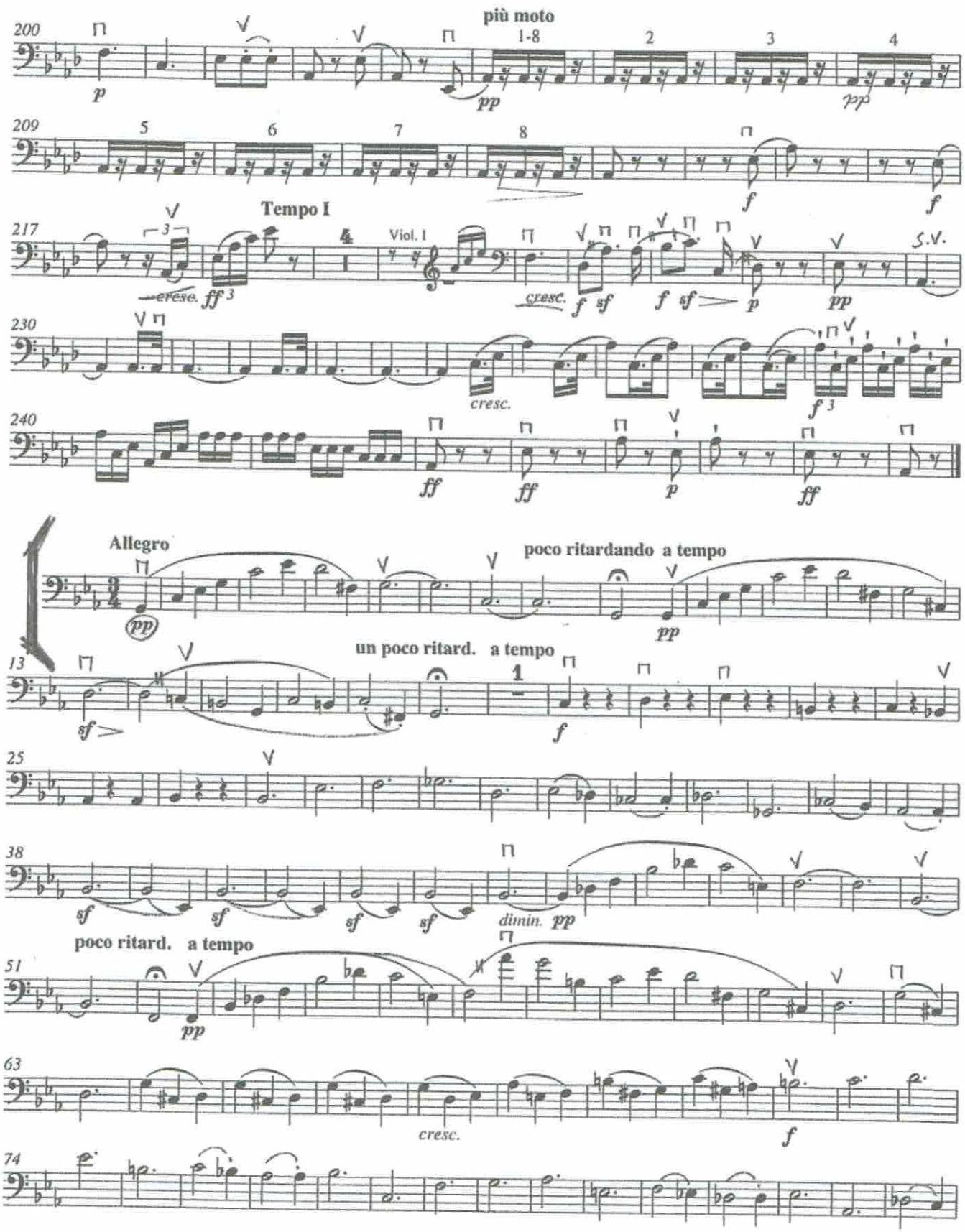
Basso



L. v. BEETHOVEN
SYMFONIA NR 5 cz. III

M

Contrabbasso

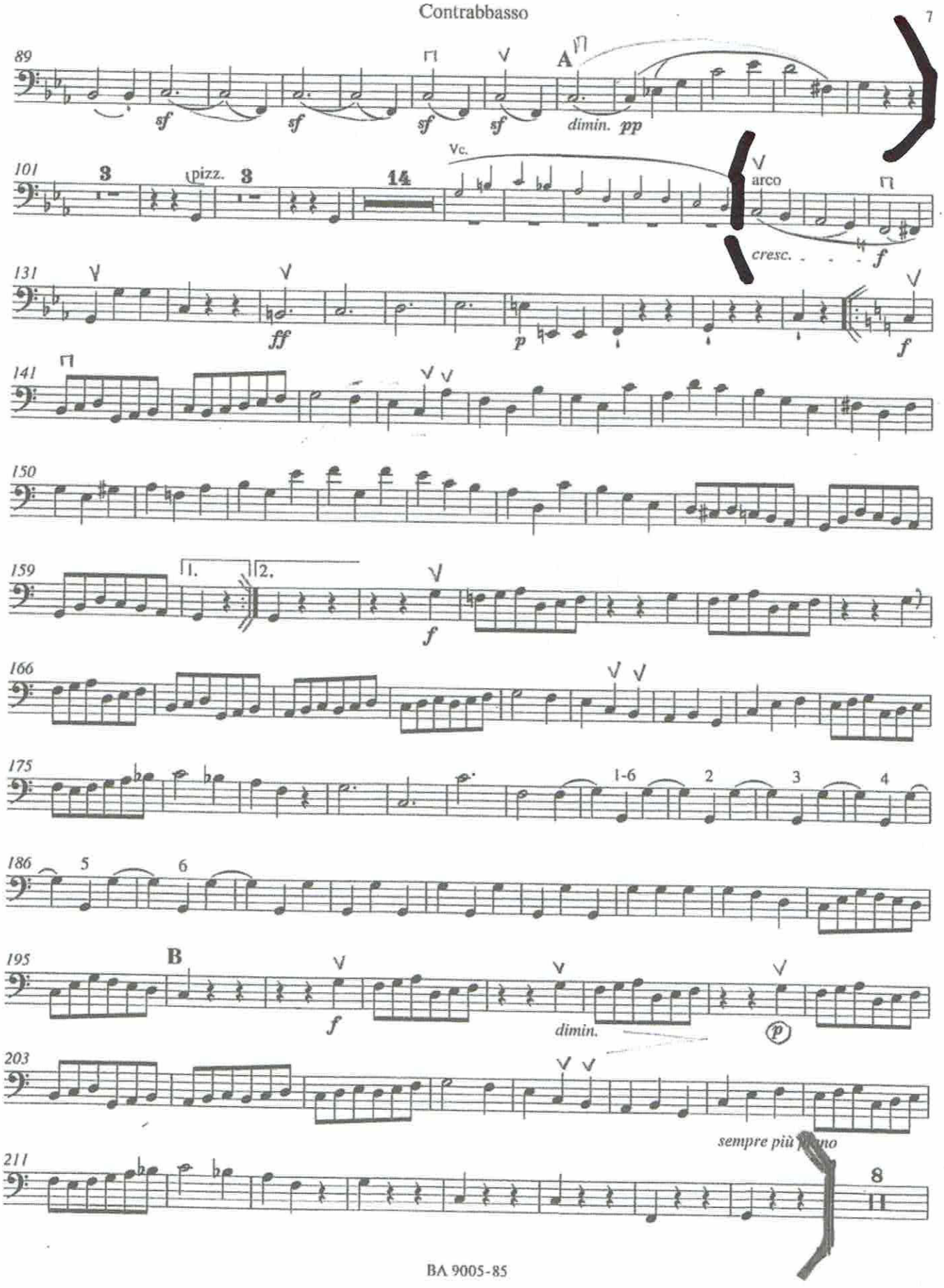


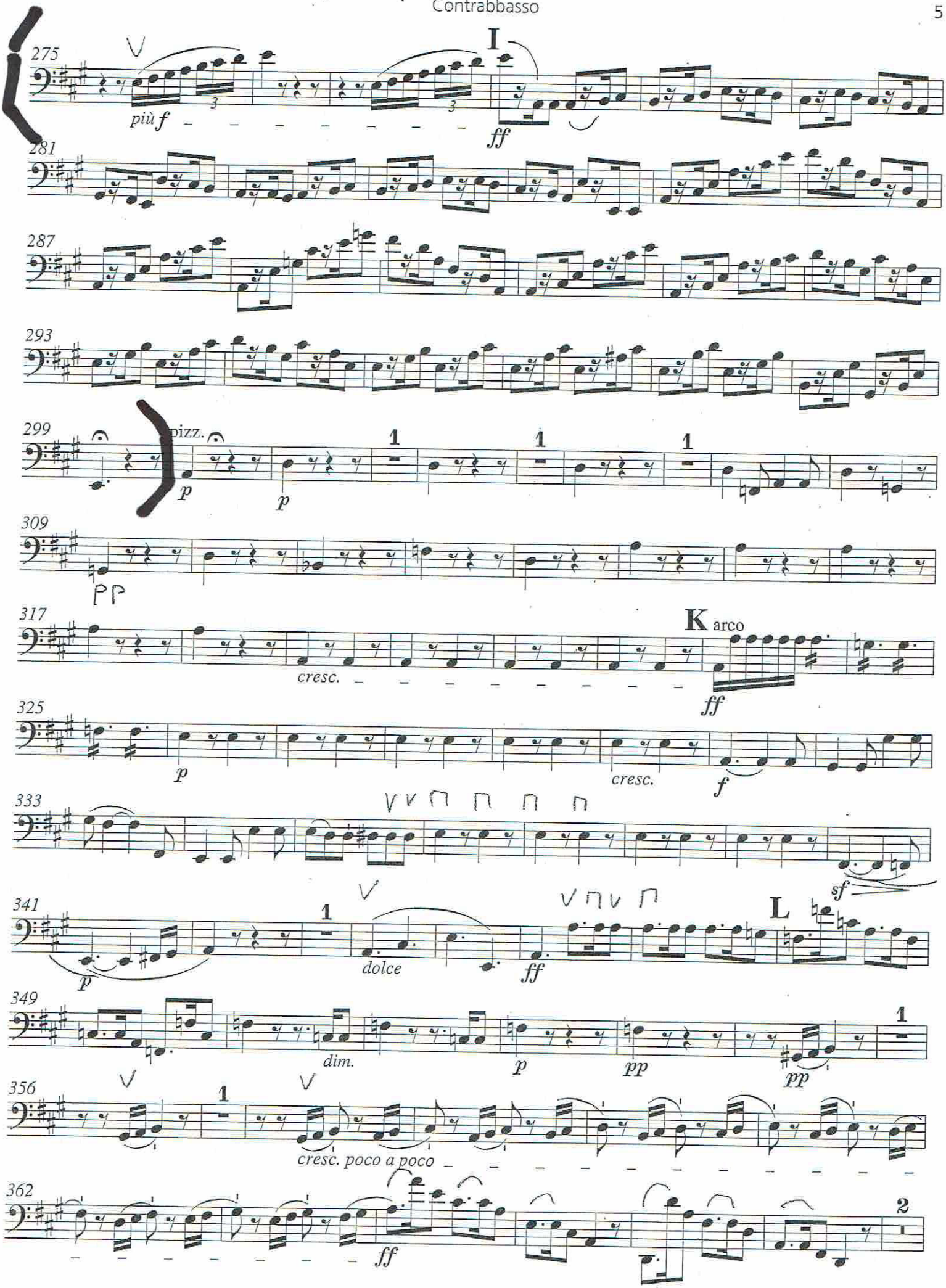
verte ->

L. V. BEETHOVEN
SYMFONIA NR 5 cz. III

M

Contrabbasso




275
più f
I
ff
281
287
293
299
pizz.
p
p
1
1
1
309
pp
317
cresc.
K arco
ff
325
p
cresc.
f
333
sf
341
p
1
dolce
ff
L
349
dim.
p
pp
pp
1
356
1
cresc. poco a poco
362
ff
2

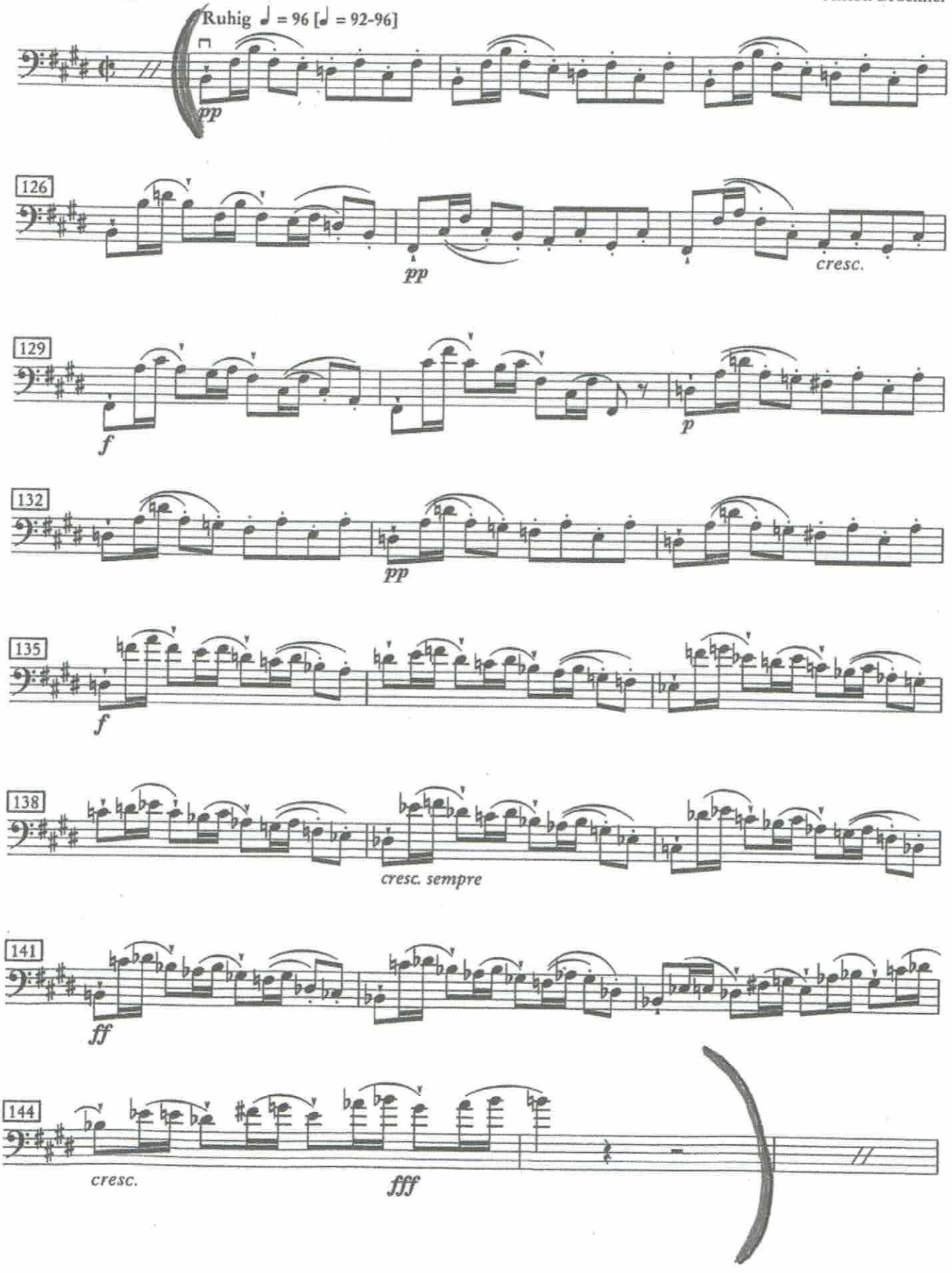
Sinfonie Nr. 7

E-Dur / E major

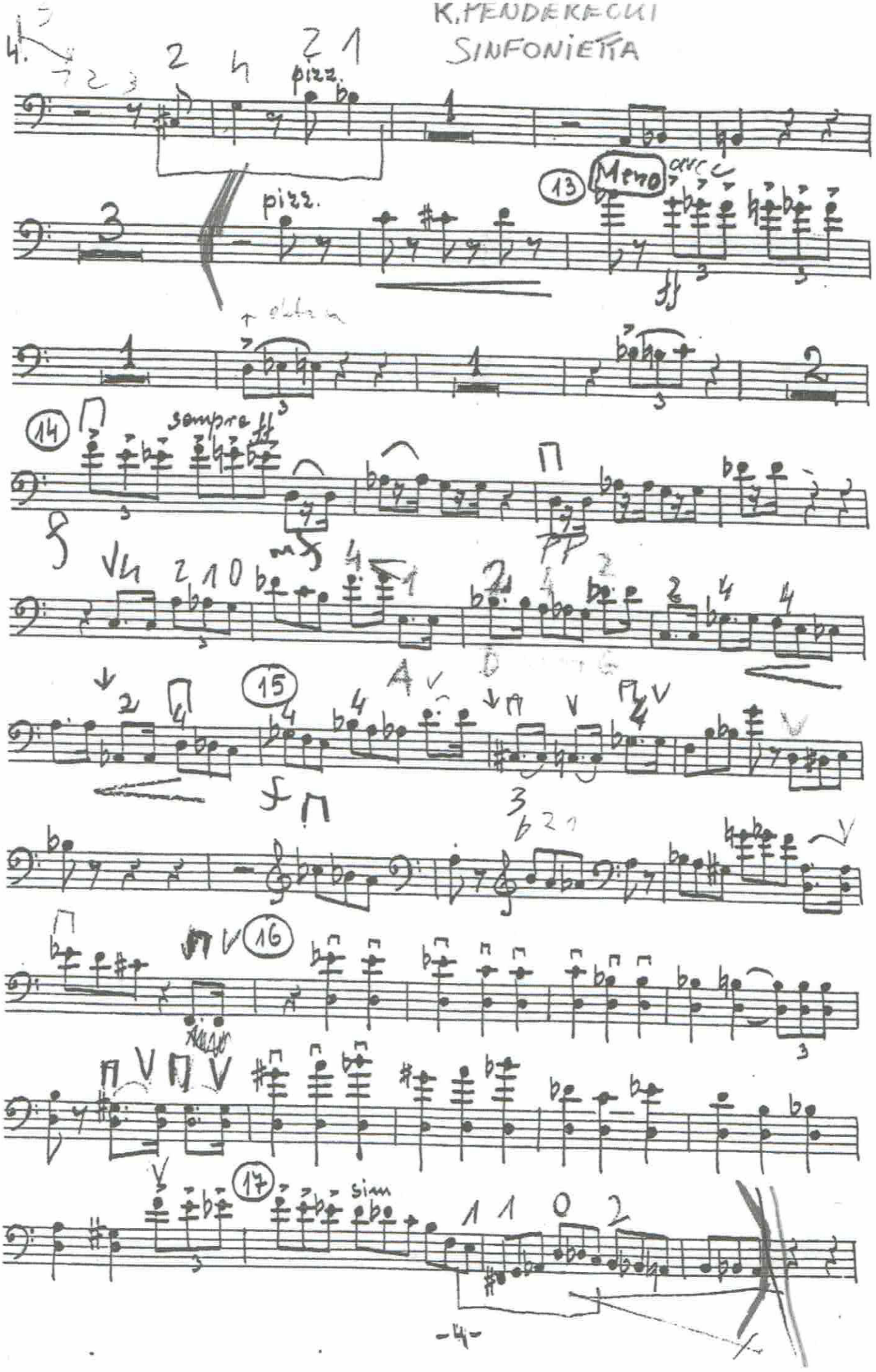
M

1. Satz: Allegro moderato

Anton Bruckner



K. PENDERECKI
SINFONIETTA



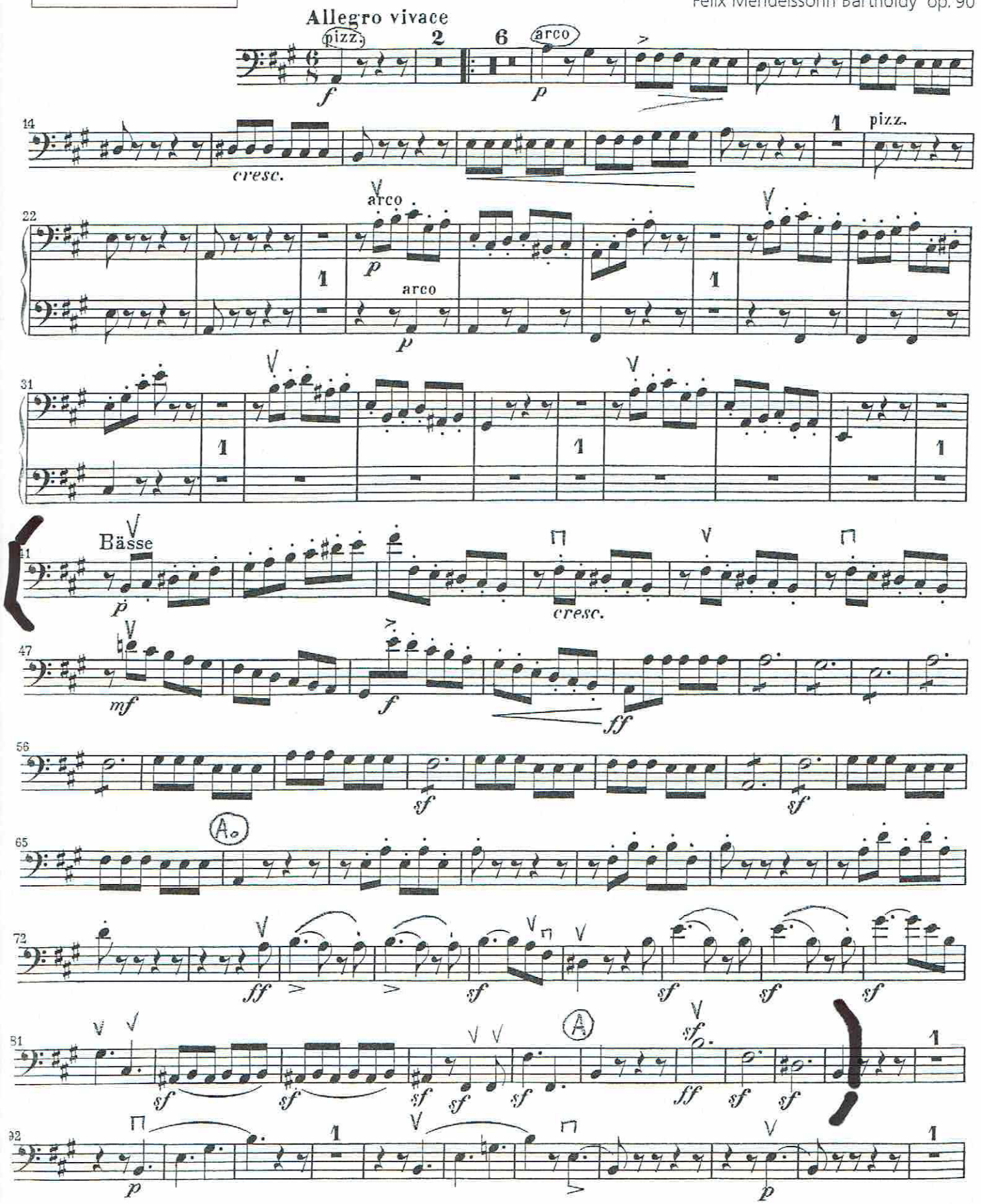
Symphonie Nr. 4

A-dur

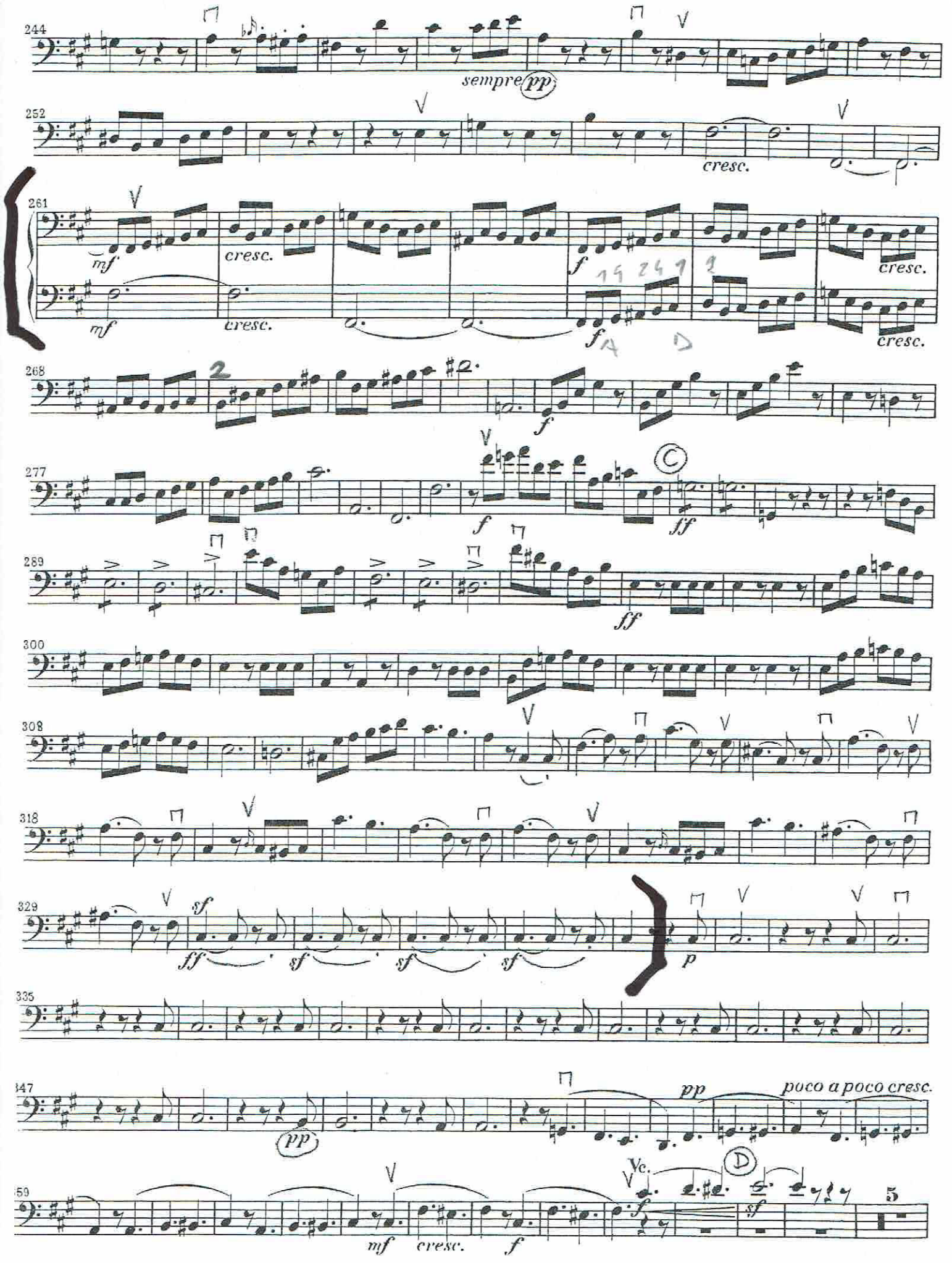
(Italienische)

Violoncello e Contrabbasso

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 90

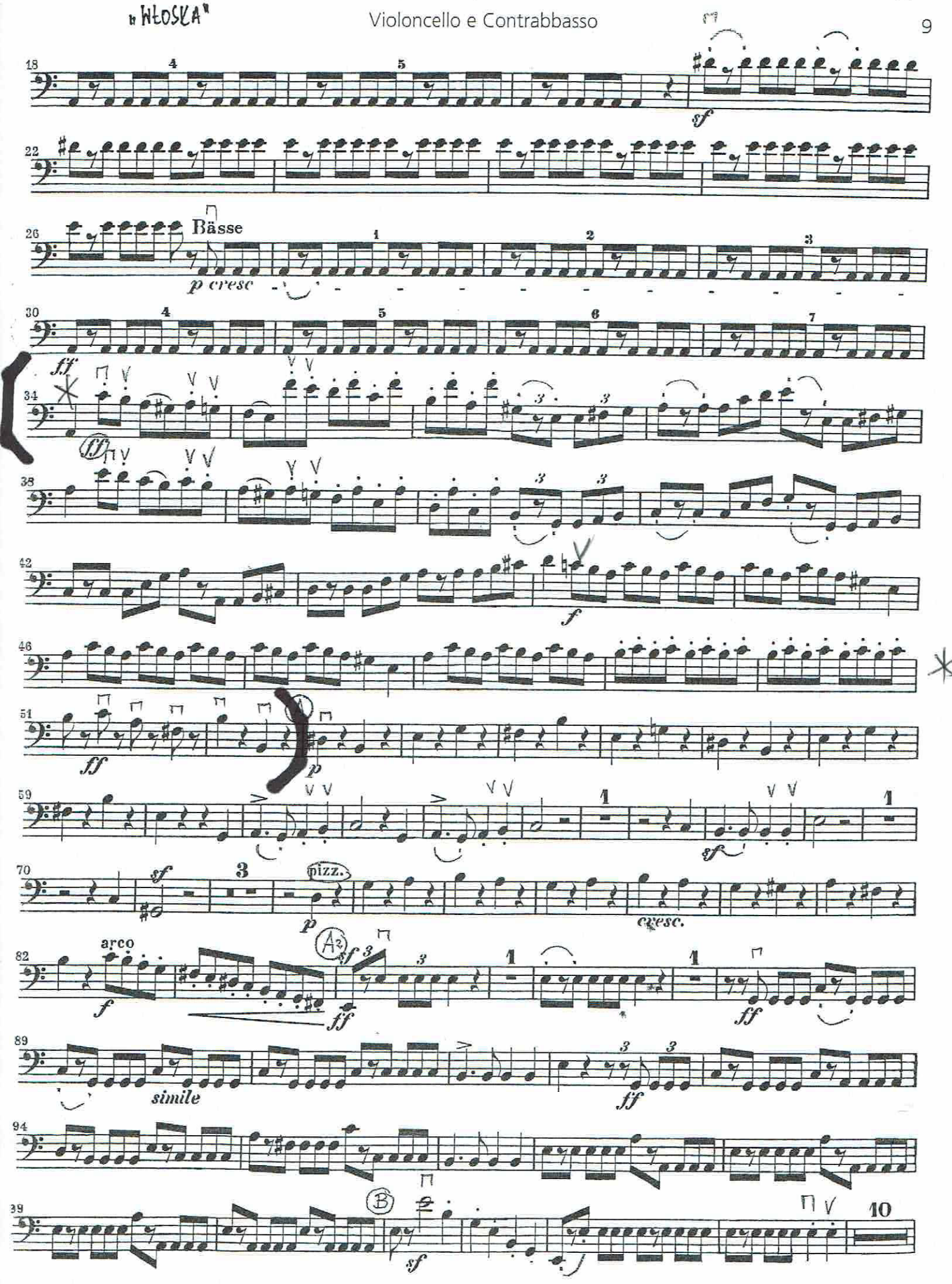


Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris


244
sempre pp
252
cresc.
261
mf
cresc.
f
cresc.
268
f
277
f
ff
289
ff
300
308
318
329
sf
ff
sf
p
335
347
pp
poco a poco cresc.
359
mf
cresc.
f
Vc.
sf
5

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY SYMFONIA NR 4, A-DUR op. 90

„WŁOSKA"

Violoncello e Contrabbasso

M