

PROGRAM KONKURSU - PRZESŁUCHANIA

KONTRABASY

muzyk tutti

prosimy nie używać dolnej oktawy - 5 struny

I ETAP

1. K. D. von Dittersdorf: Koncert kontrabasowy D-dur - część I z kadencją
LUB
B. Vanhal : Koncert kontrabasowy D-dur - część I z kadencją
2. wybrane orkiestrówki z etapu II (wskazane przez komisję w dniu przesłuchań)

II ETAP

1. **J. S. Bach** : *Gigue* z Suity wiolonczelowej nr 4 (transkrypcja na kontrabas T. Pelczar)- z *repetycją*
2. **partie orkiestrowe tutti z poniższej listy***:
 - R. Strauss: *Życie bohatera* op. 40 (*Ein Heldenleben*) - numery 9-10, 40 oraz 77
 - G. Mahler: Symfonia nr 2 c-moll *Zmartwychwstanie* - część I takty 1-18
 - W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska* - część IV takty 1-37 , część IV od 18 taktu po literze B do taktu 46
 - W. A. Mozart: Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 - część IV takty 105-137
 - L. van Beethoven: Symfonia nr 5 c-moll op. 67 - część III takty 1-100, 128-218
 - L. van Beethoven: Symfonia nr 7 A-dur op. 92 - część I takty 275-299
 - A. Bruckner: Symfonia nr 7 E-dur - część I takty 123-145
 - K. Penderecki: Sinfonietta per archi - 2 takty przed numerem 13 do 3 takty po numerze 17
 - F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonia nr 4 A-dur *Włoska* op. 90 - część I takty 41-90, 261-334, część IV 34-52
3. **utwór a vista** (z literatury orkiestrowej)

** zaznaczone fragmenty*

M

1

12/13

tremolo *ff*
pp molto cresc.

W.A. MOZART SYMPHONIA NR 35, D-DUR KV 385 Violoncello e Basso
"HAFNER"

M 7

Presto

p

7

pp

12

f

17

22

27

32

36

p

fp

42

fp

48

3

MOZART "HAFNER" VIOLONCELLO & BASS.

25

SYMPHONY NO. 35 Mov. IV

M

Handwritten musical score for Violoncello and Bass, Mozart's Symphony No. 35, Movement IV. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'sp' (sforzando) and 'p' (piano). There are also handwritten annotations including 'B', 'D', 'V', 'A', 'G', and fingerings like '1 4 2 4' and '4 2 4 4 0 4'. A large 'M' is written in the top right corner.

M

Contrabbasso

verte $\rightarrow$

L. V. BEETHOVEN
SYMPHONIA NR 5 cz. III

M

Contrabbasso

89 *sf* *sf* *sf* *sf* *dimin. pp* *A* 7

101 3 *pizz.* 8 14 *Vc.* *arco* *cresc.* *f*

131 *V* *V* *ff* *p* *f*

141 *V* *V*

150

159 1. 2. *f*

166 *V* *V*

175 1-6 2 3 4

186 5 6

195 *B* *V* *f* *dimin.* *p*

203 *V* *V*

211 *sempre più piano* 8

275 *più f* *I*

281 *ff*

287

293

299 *pizz.* *p* *1* *1* *1*

309 *pp*

317 *cresc.* *K* *arco* *ff*

325 *p* *cresc.* *f*

333 *sf*

341 *p* *dolce* *ff* *L*

349 *dim.* *p* *pp* *pp* *1*

356 *cresc. poco a poco*

362 *ff* *2*

Sinfonie Nr. 7

E-Dur / E major

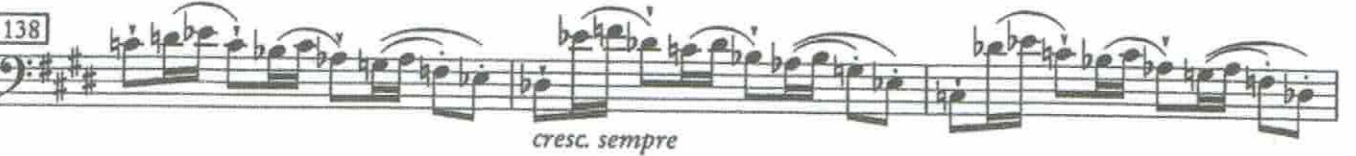
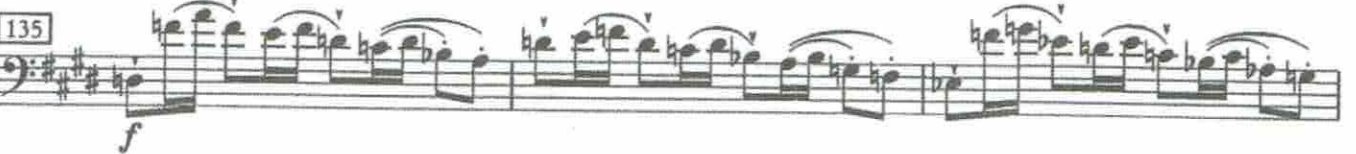
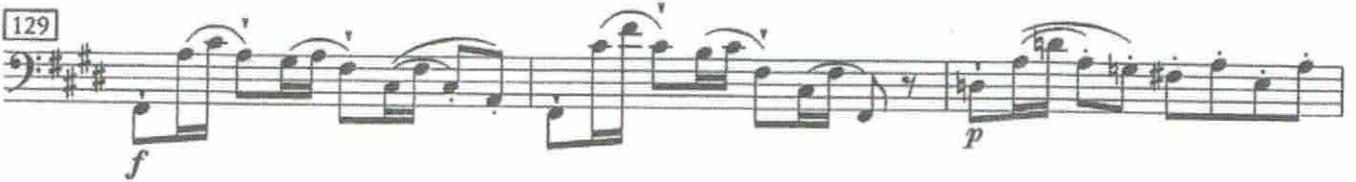
19

M

Anton Bruckner

1. Satz: Allegro moderato

Ruhig $\text{♩} = 96$ [$\text{♩} = 92-96$]



K. PENDEKECKI
SINFONietta

Handwritten musical score for K. Penderecki's *Sinfonietta*. The score is written on ten staves, primarily using bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Measure 13:** Marked with a circled "13" and the word "Meno" in a box. Above it is "arco" with a bow icon. Below the staff is a large "ff" (fortissimo) marking.
- Measure 14:** Marked with a circled "14". Above the staff is "sempre ff" (sempre fortissimo).
- Measure 15:** Marked with a circled "15". Above the staff is "A v" (Allegro vivace) and "D" (Dolce).
- Measure 16:** Marked with a circled "16". Above the staff is "V" (Vivace).
- Measure 17:** Marked with a circled "17". Above the staff is "sim" (sìmbolo).

Other markings include "pizz." (pizzicato), "arco", "ff", "V", "A", "D", "sim", and various fingerings and articulations. The score concludes with a large "X" mark over the final staff.

M

A-dur
(Italienische)

Allegro vivace

Orchester-Bibliothek 4495

"WIOSKA"

Violoncello e Contrabbasso

244 *sempre pp*

252 *cresc.*

261 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

268 *f*

277 *f* *ff*

289 *ff*

300

308

318

329 *ff* *f* *p*

335

347 *pp* *poco a poco cresc.*

359 *mf* *cresc.* *f* *Vc.* *V.* *f*

WIOSKA

Violoncello e Contrabbasso

18 4 5

22

26 Basse

30 4 5 6 7

34

38

42

46

51

59

70

82 arco

89 simile

94

99

10