

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH DO ORKIESTRY SINFONIA VARSOVIA

Rozdział I. Postanowienia ogólne.

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia postępowania kwalifikacyjnego w celu dokonania naboru muzyków do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwanego dalej „naborem”).
2. Organizatorem naboru jest Sinfonia Varsovia z siedzibą pod adresem: 03-849 Warszawa, ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod nr RIA/2/08, NIP 5252414353, REGON: 141246217 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. W naborze może wziąć udział każda osoba ubiegająca się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwana dalej „kandydatem”).
4. Nabór dotyczy stanowiska **lider sekcji kontrabasów**.
5. Nabór jest trzyetapowy i zostanie poprzedzony preselekcją zgłoszeń.
6. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia powinien wypełnić formularz zgłoszeniowy on-line znajdujący się na stronie internetowej Organizatora: www.sinfoniavarsovia.org (zakładka: SINFONIA VARSOVIA / PRZESŁUCHANIA DO ORKIESTRY) w terminie **do dnia 28 stycznia 2024 r.**
7. Kandydaci, których zgłoszenia nie spełniają warunków określonych w regulaminie, zostaną wykluczeni z udziału w naborze.
8. Preselekcja odbywa się na podstawie otrzymanych przez Organizatora zgłoszeń.
9. Pierwszy i drugi etap naboru odbywają się w formie przesłuchań konkursowych kandydatów.
10. Trzeci etap naboru obejmuje rozmowę kwalifikacyjną z kandydatem oraz - w zależności od jej wyników - udział kandydata w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsovii w celu dalszej weryfikacji umiejętności muzycznych kandydata.

Rozdział II. Przesłuchania konkursowe

1. W ramach pierwszego i drugiego etapu naboru odbędą się przesłuchania konkursowe kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwane dalej „przesłuchaniami”).
2. Przesłuchania odbędą się w siedzibie Organizatora. Przewidywany termin przesłuchań: **15-16 lutego 2024 r.**
3. Przesłuchania przeprowadzi komisja konkursowa powołana przez Organizatora.
4. W skład komisji konkursowej wchodzi: dyrektor Sinfonii Varsovii, dwaj koncertmistrzowie, kierownik grupy instrumentów dętych oraz liderzy i/lub zastępcy liderów sekcji instrumentów smyczkowych. Przewodniczącym komisji konkursowej jest dyrektor Sinfonii Varsovii, a w razie jego nieobecności - koncertmistrz.
5. W głosowaniu i obradach komisji konkursowej uczestniczą muzycy orkiestry Sinfonia Varsovia, w szczególności z sekcji kontrabasów oraz mogą uczestniczyć – z głosem doradczym - zaproszeni eksperci.
6. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania kandydatów w okresie przesłuchań.
7. Podczas przesłuchań kandydaci prezentują przed komisją konkursową umiejętności gry na instrumencie poprzez wykonanie utworów określonych w programie przesłuchań stanowiącym załącznik do niniejszego regulaminu.
8. Kolejność przesłuchań poszczególnych kandydatów ustalany jest w drodze losowania.
9. Organizator zapewnia udział akompaniatora podczas przesłuchań.
10. Podczas przesłuchań obowiązuje strój 442 Hz.
11. Przesłuchania odbywają się anonimowo (za kotarą). W celu zachowania anonimowości podczas przesłuchań kandydat nie może stroić instrumentu, rozmawiać ani robić czegokolwiek, co mogłoby ujawnić jego tożsamość.

12. Czas przeznaczony na przesłuchanie kandydata w pierwszym i drugim etapie naboru wynosi do 20 minut. Przewodniczący komisji konkursowej może w każdym czasie przerwać przesłuchanie kandydata.
13. Po zakończeniu pierwszego etapu naboru (pierwszego przesłuchania) komisja konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w drugim etapie naboru (drugim przesłuchaniu).
14. Po zakończeniu drugiego etapu naboru (drugiego przesłuchania) komisja konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w trzecim etapie naboru.
15. Komisja konkursowa podejmuje decyzje w wyniku głosowania.
16. O wyniku przesłuchań kandydaci zostaną powiadomieni niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni od daty przesłuchania.
17. Decyzje dotyczące przebiegu przesłuchań oraz zakwalifikowania kandydatów do dalszych etapów naboru są ostateczne.

Rozdział III. Udział w projektach Sinfonii Varsovii

1. Dyrektor Sinfonii Varsovii podejmuje ostateczną decyzję o dopuszczeniu kandydata do III etapu po rozmowie kwalifikacyjnej przeprowadzonej w obecności przedstawicieli: Rady Artystycznej (1 osoba), Rady Orkiestry (1 osoba), każdego ze związków zawodowych (po 1 osobie) oraz innych osób wskazanych przez Dyrektora.
2. Kandydaci zakwalifikowani do udziału w III etapie naboru wezmą udział w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsovii w celu dalszej weryfikacji ich umiejętności muzycznych.
3. Zasady udziału kandydatów w projektach Sinfonii Varsovii, o których mowa w ust. 1, będą ustalane indywidualnie dla poszczególnych kandydatów.
4. Po zakończeniu III etapu naboru dyrektor Sinfonii Varsovii podejmie decyzję w sprawie zaangażowania do orkiestry wybranych kandydatów na podstawie rekomendacji Rady Artystycznej Orkiestry i opinii muzyków wchodzących w skład sekcji instrumentów, do której dany kandydat aplikuje.
5. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia, jeżeli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwań lub z innych przyczyn niezależnych od kandydata.

Rozdział IV. Klauzula informacyjna.

1. Administratorem danych osobowych kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272. tel.: 22 582 70 82, e-mail: sekretariat@sinfoniavarsovia.org. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest pani Anna Walosińska, kontakt jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej: iod.sv@dpag.pl.
2. Celem przetwarzania danych osobowych jest przeprowadzenie naboru do orkiestry Sinfonia Varsovia na stanowisko muzyka solisty sekcji kontrabasów.
3. Kandydatowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych, jak również prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
4. Kandydatowi przysługuje prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych osobowych spowoduje wykluczenie kandydata z dalszego udziału w naborze.
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do wzięcia udziału w naborze.

Rozdział V. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania naboru, a także przerwania naboru bez podania przyczyny.
2. Osobą kontaktową w sprawach naboru jest Janusz Czyżewski, tel.: 22 582 70 60; 602 601 111, e-mail: przesluchania@sinfoniavarsovia.org, www.sinfoniavarsovia.org.

PROGRAM KONKURSU - PRZESŁUCHANIA

KONTRABASY**lider sekcji**

prosimy nie używać dolnej oktawy - 5 struny

I ETAP

1. K. D. von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy D-dur - część I z kadencją
LUB
B. Vanhal : Koncert kontrabasowy D-dur - część I z kadencją
2. **J. S. Bach** : *Gigue* z Suity wiolonczelowej nr 4 (transkrypcja na kontrabas T. Pelczar)- z *repetycją*
3. wybrane przez komisję w dniu przesłuchania partie orkiestrowe z listy z etapu II (poniżej)

II ETAP

1. G. Bottesini : Koncert kontrabasowy h-moll - część I z kadencją, część II
LUB
S. Kusewicki: Koncert kontrabasowy fis-moll op. 3 - część I, część II
2. **partie orkiestrowe solo z poniższej listy***:
 - J. Haydn : Symfonia nr 45 fis-moll *Pożegnalna* - część IV takty 55-67
 - J. Haydn : Symfonia nr 31 *Horn Signal* - var. 7 takty 112-135
 - I. Strawiński : suita *Pulcinella* część VII (Duetto) od nr 85 do końca
 - B. Britten : *The Young Person's guide to the orchestra* - wariacja H
 - A. Ginastera : *Concerto per corde* Variacione IV bass solo
 - A. Ginastera : *Variaciones Concertantes* - numery 65 -67
 - G. Mahler : Symfonia nr 1 D-dur *Tytan* - część III solo
3. **partie orkiestrowe tutti z poniższej listy***:
 - R. Strauss: *Życie bohatera* op. 40 (*Ein Heldenleben*) - numery 9-10, 40 oraz 77
 - G. Mahler: Symfonia nr 2 c-moll *Zmartwychwstanie* - część I takty 1-18
 - W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 *Haffnerowska* - część IV takty 1-37 , część IV od 18 taktu po literze B do taktu 46
 - W. A. Mozart: Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 - część IV takty 105-137
 - L. van Beethoven: Symfonia nr 5 c-moll op. 67 - część III takty 1-100, 128-218
 - L. van Beethoven: Symfonia nr 7 A-dur op. 92 - część I takty 275-299
 - A. Bruckner: Symfonia nr 7 E-dur - część I takty 123-145
 - K. Penderecki: *Sinfonietta per archi* - 2 takty przed numerem 13 do 3 takty po numerze 17
 - F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonia nr 4 A-dur *Włoska* op. 90 - część I takty 41-90, 261-334, część IV 34-52
4. **utwór a vista** (z literatury orkiestrowej)

* zaznaczone fragmenty