

## **REGULAMIN PROJEKTU AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA – 13. EDYCJA 2024/2025**

### **I. Postanowienia ogólne**

1. Regulamin określa sposób organizacji i zasady uczestnictwa w Akademii Sinfonia Varsovia (zwanej dalej „Akademią” lub „Projektem”) – cyklu zajęć kulturalnych przeznaczonych dla studentów i absolwentów uczelni muzycznych.
2. Organizatorem projektu jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. W ramach Projektu zostaną przeprowadzone zajęcia mające na celu przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodzie muzyk-instrumentalista, a w szczególności:
  - gry w orkiestrach symfonicznych i innych mniejszych zespołach instrumentalnych,
  - przesłuchań wstępnych do orkiestr i zespołów,
  - rozwijania własnej przedsiębiorczości (dbałość o wizerunek i materiały PR-owe, umiejętność autopromocji),
  - dbałości o higienę pracy (zwiększenie świadomości ciała i procesów psychomotorycznych, które zachodzą podczas gry na instrumencie oraz wzmocnienie umiejętności intra- i interpersonalnych).
4. Akademia obejmuje maksymalnie 4 klasy instrumentów smyczkowych, wybranych spośród następujących: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas.
5. Wybór instrumentów oraz określenie liczby osób w każdej z klas odbywa się na podstawie przesłuchań kwalifikacyjnych, przy czym maksymalna liczba osób we wszystkich klasach nie może przekroczyć 9.
6. Projekt składa się z dwóch semestrów:
  - 1) I semestr: 14 października 2024 roku – 31 grudnia 2024 roku;
  - 2) II semestr: 1 stycznia 2025 roku – 17 maja 2025 roku.

### **II. Rekrutacja uczestników Akademii**

1. W Projekcie mogą wziąć udział studenci i absolwenci uczelni muzycznych, posiadający obywatelstwo polskie, którzy w dniu przesłucha nie ukończyli 27 roku życia.
2. W Projekcie nie mogą brać udziału absolwenci poprzednich edycji Akademii Sinfonia Varsovia.
3. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do Projektu (zwany dalej „Kandydatem”) zobowiązany jest do wypełnienia formularza zgłoszeniowego za pośrednictwem strony internetowej Organizatora: [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org) (zakładka: EDUKACJA / AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA / 13. EDYCJA) w terminie do dnia 5 kwietnia 2024 r.
4. Osoba, która dokonała zgłoszenia, otrzyma potwierdzenie jego złożenia wraz z zaproszeniem na przesłuchania kwalifikacyjne i wskazaniem dokładnego dnia i godziny w terminie do 10 kwietnia 2024 roku.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania wyboru Kandydatów, którzy zostaną zakwalifikowani do udziału w przesłuchaniach kwalifikacyjnych na podstawie oceny złożonych zgłoszeń.
6. Decyzje dotyczące rekrutacji oraz zakwalifikowania Kandydatów do uczestnictwa w Projekcie są ostateczne.

### **III. Przesłuchania kwalifikacyjne**

1. Przesłuchania kwalifikacyjne odbędą się w siedzibie Sinfonii Varsovii, ul. Grochowska 272, Warszawa (Sala Próby) w dniach: 18-20 kwietnia 2024 roku.

2. Udział w przesłuchaniach kwalifikacyjnych (podróż, zakwaterowanie i inne wydatki) odbywa się na koszt Kandydata.
3. Repertuar prezentowany przez uczestników podczas przesłuchań kwalifikacyjnych określony został w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
4. Uczestnik ma prawo wykonać program z nut i w dowolnej kolejności.
5. Przesłuchanie kwalifikacyjne jest jednoetapowe i odbywa się za zasłoną.
6. Organizator zapewnia akompaniatora.
7. Uczestników ocenia jury powoływane przez Organizatora.
8. Przewodniczącym jury jest Dyrektor Sinfonii Varsovii, w razie jego nieobecności - Koncertmistrz Sinfonii Varsovii. Skład jury zostanie opublikowany na stronie [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org) (zakładka: Edukacja - AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA) tydzień przed terminem przesłuchań. Skład jury może ulec zmianie.
9. Członkowie jury mogą w każdym momencie przerwać występ Kandydata.
10. Każdy z członków jury przyzna ocenianym Kandydatom punkty w skali od 15-25 biorąc pod uwagę sposób wykonania repertuaru podczas przesłuchania, a w szczególności:
  - umiejętności techniczne Kandydata;
  - interpretację utworu/ów solowego/yh;
  - właściwą realizację zapisu nutowego partii orkiestrowych (odpowiednie tempo, odwzorowanie rytmu, artykulację, dynamikę).
11. Liczba uczestników Akademii Sinfonia Varsovia jest ograniczona i wynosi 9. Na wniosek jury liczba ta może ulec zmianie w zależności od wyników przesłuchań.
12. Liczba uczestników w każdej z klas jest określana decyzją jury na podstawie prezentacji Kandydatów podczas przesłuchań kwalifikacyjnych.
13. Do projektu zostaną zakwalifikowane osoby z najwyższą liczbą (sumą) punktów przyznanych przez członków jury niezależnie od klasy instrumentu.
14. Decyzja jury o zakwalifikowaniu Kandydata do udziału w projekcie jest ostateczna.
15. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej Kandydatów niezakwalifikowanych do projektu, którzy będą mogli wziąć w nim udział w razie zwolnienia się miejsc.

#### **IV. Ogólne zasady uczestnictwa w Akademii**

1. Udział w Akademii jest odpłatny.
2. Uczestnik zakwalifikowany do udziału w Akademii jest zobowiązany do wniesienia opłaty za uczestnictwo, w formie przelewu na rachunek bankowy Organizatora, w wysokości:
  - 1) za udział w I semestrze - 600 zł; termin płatności upływa 30.09.2024 roku;
  - 2) za udział w II semestrze - 600 zł; termin płatności upływa 16.01.2025 roku.
3. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu opłaty na adres: [grazyna.zareba@sinfoniavarsovia.org](mailto:grazyna.zareba@sinfoniavarsovia.org), nie później niż 3 dni po upływie terminu płatności.
4. Dane do przelewu:
  - 1) tytuł: imię i nazwisko uczestnika, Akademia Sinfonia Varsovia – edycja 13. opłata za semestr nr ... (proszę wpisać za który semestr wnoszona jest opłata),
  - 2) nazwa odbiorcy: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa,
  - 3) nr rachunku bankowego: ING Bank Śląski S.A. 67 1050 1012 1000 0023 5192 4739.
5. Niewniesienie opłaty za uczestnictwo w wymaganym terminie płatności oznacza rezygnację z uczestnictwa w Projekcie i spowoduje skreślenie uczestnika z listy uczestników Akademii.

6. Uczestnik może zrezygnować z udziału w projekcie do dnia 29.09.2024 r. W takim przypadku wpłacona opłata zostanie zwrócona w całości.
7. W przypadku rezygnacji przez uczestnika z udziału w projekcie po upływie terminu określonego w pkt. 6, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
8. Potwierdzeniem dokonania opłaty będzie faktura. Dane do faktury zostaną pobrane z przesłanego zgłoszenia. Na wniosek uczestnika faktura może być wystawiona na podmiot (osobę prowadzącą działalność gospodarczą, osobę prawną lub inną jednostkę organizacyjną niemającą osobowości prawnej) – wówczas na etapie zgłoszenia należy wskazać dane do wystawienia faktury (w tym NIP podmiotu). Uczestnik wyraża zgodę na przesyłanie faktur (w tym faktur korygujących) drogą elektroniczną w formacie pdf na adres mailowy wskazany w zgłoszeniu.
9. W trakcie trwania Akademii, jej uczestnicy biorą udział w 5 zjazdach, obejmujących lekcje indywidualne, warsztaty sekcyjne i orkiestrowe, prowadzone przez liderów i muzyków solistów orkiestry Sinfonia Varsovia.
10. Zjazd może mieć charakter orkiestrowy lub egzaminacyjny. Zjazd orkiestrowy poświęcony jest pracy w orkiestrze/zespole smyczkowym i zakończony koncertem, natomiast zjazd egzaminacyjny ma na celu przygotowanie uczestników do próbnych przesłuchań za kotarą, które odbywają się na koniec zjazdu. W pierwszych 2 dniach zjazdów uczestnicy mają także zajęcia indywidualne.
11. Uzupełnieniem zajęć wymienionych w punkcie IV.9. są warsztaty grupowe z dziedzin pozamuzycznych, wspierające kompetencje intra- i interpersonalne.
12. Uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich zjazdach Akademii.
13. W wyjątkowych, usprawiedliwionych sytuacjach dopuszcza się nieobecność na jednym zjeździe. Opuszczenie przez uczestnika większej liczby zjazdów uprawnia Organizatora do skreślenia uczestnika z listy uczestników. W przypadku skreślenia uczestnika z listy uczestników, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
14. Wyróżniający się uczestnicy mogą zostać zaproszeni do udziału w koncertach kameralnych, a także w projektach koncertowych i nagraniowych Sinfonii Varsovia w charakterze muzyka doangażowanego. Warunkiem otrzymania zaproszenia jest regularne uczęszczanie na lekcje indywidualne. Osoby, które nie wywiązują się z uczestnictwa w zajęciach Akademii, nie będą mogły brać udziału w projektach koncertowych i nagraniowych.
15. Za udział w projekcie nagraniowym lub wyjazdowym uczestnicy otrzymują wynagrodzenie jako muzycy zaangażowani na zasadach i warunkach określonych w odrębnej umowie.
16. Uczestnicy mają wstęp wolny na wskazane przez Organizatora koncerty Sinfonii Varsovia.
17. Organizator zapewni materiały nutowe potrzebne podczas zajęć w ramach Akademii.
18. Uczestnicy po zakończeniu Projektu otrzymają zaświadczenie potwierdzające ukończenie Akademii Sinfonia Varsovia.
19. Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty związane z udziałem w Projekcie (w szczególności koszty dojazdów oraz koszty zakwaterowania).

#### **V. Szczegółowe zasady uczestnictwa w zjazdach Akademii**

1. Zjazdy Akademii odbywają się w następujących terminach:  
I SEMESTR  
Zjazd 1 - orkiestrowy: 14-21 października 2024 roku  
Zjazd 2 - egzaminacyjny: 9-13 grudnia 2024 roku

## II SEMESTR

Zjazd 3 – orkiestrowy: 18-22 lutego 2025 roku

Zjazd 4 – egzaminacyjny: 22-26 kwietnia 2025 roku

Zjazd 5 – orkiestrowy: 12-17 maja 2025 roku

2. Dokładny harmonogram każdego ze zjazdów określony będzie najpóźniej na 2 tygodnie przed jego rozpoczęciem i przekazany do wiadomości uczestnikom Akademii. Podczas trwania zjazdu wymagana jest pełna dyspozycyjność. Uczestnicy zobowiązują się do udziału we wszystkich warsztatach Akademii i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach podczas trwania zjazdu.
3. Za udział w koncertach wieńczących zjazdy koncertowe uczestnicy otrzymują wynagrodzenie.
4. Organizator zapewni Uczestnikom wyżywienie (obiad, napoje i przekąski w przerwach kawowych) podczas trwania zajęć w ramach zjazdów na terenie Sinfonii Varsovii.
5. Organizacja i pokrycie kosztów posiłków przed i po zajęciach oraz dojazdów leży po stronie Uczestników.
6. Organizator nie zapewnia noclegów podczas trwania zjazdów uczestnikom Projektu. Na wniosek uczestnika może w uzasadnionych przypadkach udzielić pomocy w kwestii zakwaterowania.
7. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminów i rodzajów zajęć w razie wystąpienia nadzwyczajnych okoliczności uniemożliwiających przeprowadzenie zajęć.

## VI. Postanowienia dodatkowe

1. Uczestnik projektu wyraża nieodpłatnie zgodę na rejestrację fotograficzną, audialną i audio-video jego udziału w zajęciach (w szczególności jego wizerunku, sylwetki, prób, ćwiczeń i wykonań utworów) oraz udziela licencji niewyłącznej wraz z prawem udzielania dalszej licencji – bez ograniczeń czasowych i terytorialnych – na korzystanie z tych utrważeń przez Sinfonię Varsovię do celów dokumentacyjnych, promocyjnych i reklamowych Akademii Sinfonia Varsovia i Sinfonii Varsovii na polach eksploatacji obejmujących:
  - 1) wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utrważeń, w tym techniką audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
  - 2) wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
  - 3) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utrważeń w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Przesyłając zgłoszenie do udziału w Projekcie Kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez administratora danych osobowych tj. Sinfonię Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008, zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych do celów związanych z rekrutacją oraz organizacją Akademii Sinfonia Varsovia.

## VIII. Klauzula informacyjna

Administratorem danych osobowych Kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie przy ulicy ul. Grochowskiej 272, 03-849. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest Pani Anna Walosińska, kontakt jest możliwy za pośrednictwem [iod.sv@dpag.pl](mailto:iod.sv@dpag.pl). Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane w celu prowadzenia rekrutacji do Akademii Sinfonia Varsovia na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych. Dane Kandydatów nie zostaną udostępnione innym podmiotom. Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane przez czas trwania rekrutacji do

Akademii Sinfonia Varsovia. Jednocześnie informujemy o przysługujących Kandydatów następujących uprawnieniach:

- 1) żądania od administratora dostępu do danych osobowych dotyczących Kandydata,
- 2) ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania,
- 3) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania,
- 4) żądania przeniesienia danych,
- 5) cofnięcia zgody na przetwarzanie danych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania przed cofnięciem zgody,
- 6) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w przypadku, jeśli uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych narusza przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

Podanie danych osobowych jest niezbędne do wzięcia udziału w przesłuchaniach i Projekcie. Niepodanie danych uniemożliwi wzięcie udziału w Przesłuchaniach.

#### **IX. Postanowienia końcowe**

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania rejestracji kandydatur, a także przerwania rekrutacji bez podania przyczyny.
2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych należy kontaktować się z inspektorem ochrony danych – pocztą tradycyjną na adres administratora lub drogą elektroniczną, pisząc na adres e-mailowy: [iod.sv@dpag.pl](mailto:iod.sv@dpag.pl).
3. Osobą kontaktową w sprawach rekrutacji jest Helena Lenkiewicz: tel. 885 554 399, e-mail: [helena.lenkiewicz@sinfoniavarsovia.org](mailto:helena.lenkiewicz@sinfoniavarsovia.org), [www.sinfoniavarsovia.org](http://www.sinfoniavarsovia.org).
4. Osobą kontaktową w sprawach projektu jest Malina Sarnowska, tel. 792 175 533, e-mail: [malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org](mailto:malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org).

Załącznik nr 1

**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH****SKRZYPCE****1. UTWÓR SOLOWY**

W. A. Mozart: pierwsza część z kadencją z wybranego koncertu skrzypcowego:

- nr 3 G-dur KV 216
- nr 4 D-dur KV 218
- nr 5 A-dur KV 219

**2. PARTIE ORKIESTROWE:**

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - *IV część, takty 100-180*
- S. Prokofiew: Symfonia nr 1 D-dur op.25 „Klasyczna” - *I część od początku do 4 taktu numeru 8*

**ALTÓWKA****1. UTWÓR SOLOWY**

- J. S. Bach: wybrana część z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity na wiolonczelę solo **lub**
- M. Reger: wybrana część z Suity na altówkę solo op. 131d
- K. Stamitz: Koncert nr 1 D-dur - *I część ekspozycja bez kadencji* **lub**
- F. A. Hoffmeister: Koncert D-dur - *I część ekspozycja bez kadencji*

**2. PARTIE ORKIESTROWE:**

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - *I część, takty 41-66, IV część takty 9-30*
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonia nr 4 A-dur op. 90 - *II część takty 1-27*

**WIOLONCZELA****1. UTWÓR SOLOWY**

- J. Haydn: Koncert C-dur **lub** D-dur - *I część ekspozycja bez kadencji*

**2. PARTIE ORKIESTROWE:**

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - *I część, takty 1-49, 59-66, IV część takty 57-264*

**KONTRABAS****1. UTWOR SOLOWY**

- K. D. von Dittersdorf: Koncert D-dur - *I część z kadencją*

**2. PARTIE ORKIESTROWE:**

- W. A. Mozart: Symfonia nr 40 g-moll KV 550 - *I część, takty 114-299*
- L. van Beethoven: Symfonia nr 9 d-moll op. 125 - *recytatyw (Presto) takty 8-90*
- G. Mahler: Symfonia nr 2 c-moll - *I część, takty 1-41*