

REGULAMIN PROJEKTU WARSZAWSKI CHÓR OBYWATELSKI

I. Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa sposób organizacji i zasady uczestnictwa w projekcie Warszawski Chór Obywatelski (zwanym dalej „Chórem” lub „Projektem”), projektu dedykowanego chórzystom amatorom.
2. Organizatorem projektu jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/08 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. W ramach Projektu zostaną przeprowadzone zajęcia mające na celu przygotowanie chórzystów amatorów do udziału w koncercie w dniu **13 maja 2024 r.** w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, w ramach jubileusz 40-lecia Sinfonii Varsovii, z następującym programem:
 - L. van Beethoven: IX Symfonia d-moll op. 125
 - Wykonawcy:
 - Iwona Sobotka - sopran
 - Agnieszka Rehlis - alt
 - Tadeusz Szlenkier - tenor
 - Tomasza Konieczny - bas
 - Chór Filharmonii Narodowej
 - Warszawski Chór Obywatelski
 - Bartosz Michałowski – przygotowanie chórów
 - Sinfonia Varsovia
 - Henrik Nánási – dyrygent(zwanego dalej „Koncertem”).
4. Warszawski Chór Obywatelski składa się z 70 osób w czterech sekcjach: sopran, alty, tenory i basy.
5. Wybór osób oraz określenie liczby osób w każdej z sekcji odbywa się na podstawie przesłuchań kwalifikacyjnych.
6. Projekt składa się z przesłuchań kwalifikacyjnych, prób do koncertu oraz udziału w koncercie, i jest realizowany w terminie od 14 marca 2024 r. do 13 maja 2024 r.

II. Rekrutacja uczestników do Warszawskiego Chóru Obywatelskiego

1. W Projekcie się wziąć udział śpiewacy amatorzy oraz studenci wydziałów wokalnych akademii i uniwersytetów muzycznych, którzy na dzień składania formularza zgłoszeniowego są osobami pełnoletnimi.
2. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do Projektu (zwany dalej „Kandydatem”) zobowiązany jest do wypełnienia formularza zgłoszeniowego zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora w terminie do dnia **7 kwietnia 2024 r.** wraz z nagraniem audio-video w postaci linku do prywatnego nagrania na platformie YouTube lub innej, wskazanych w regulaminie fragmentów utworu „Oda do radości”. Link do należy wkleić do formularza zgłoszeniowego, stanowi on integralną część formularza.
3. Osoba, która dokonała zgłoszenia, otrzyma potwierdzenie jego złożenia wraz z zaproszeniem na przesłuchania kwalifikacyjne i wskazaniem dokładnego dnia i godziny w terminie do **10 kwietnia 2024 r.**
4. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania wyboru Kandydatów, którzy zostaną zakwalifikowani do udziału w przesłuchaniach kwalifikacyjnych na podstawie oceny złożonych zgłoszeń.
5. Decyzje dotyczące rekrutacji oraz zakwalifikowania Kandydatów do uczestnictwa w Projekcie są ostateczne.

III. Przeglądanie kwalifikacyjne

1. Przeglądanie kwalifikacyjne odbędzie się w Sali Kolumnowej Filharmonii Narodowej (Warszawa, ul. Jasna 5) w dniu **13 kwietnia 2024 r.** w godzinach 9:00-17:00.
2. Udział w przeglądaniach kwalifikacyjnych (podróż, zakwaterowanie i inne wydatki) odbywa się na koszt Kandydata.
3. Repertuar prezentowany przez kandydatów podczas przeglądania kwalifikacyjnych określony został w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
4. Przeglądanie kwalifikacyjne jest jednoetapowe.
5. Przeglądania odbywają się w oktetch wokalnych z towarzyszeniem wokalistów Chóru Filharmonii Narodowej.
6. Uczestnik ma prawo wykonać program z nut.
7. Kandydatów ocenia jury powołane przez Organizatora. Przewodniczącym jury jest pan Bartosz Michałowski, dyrektor Chóru Filharmonii Narodowej.
8. Członkowie jury mogą w każdym momencie przerwać występ Kandydata.
9. Liczba uczestników Projektu jest ograniczona i wynosi 70. Na wniosek jury liczba ta może ulec zmianie w zależności od wyników przeglądania.
10. Liczba uczestników w każdej z sekcji chóru jest określana decyzją jury na podstawie prezentacji Kandydatów podczas przeglądania kwalifikacyjnych.
11. Wyniki naboru do Warszawskiego Chóru Obywatelskiego zostaną ogłoszone na stronie internetowej i w mediach społecznościowych Organizatora **16 kwietnia 2024 r.**
12. Decyzja jury o zakwalifikowaniu Kandydata do udziału w projekcie jest ostateczna.
13. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej Kandydatów niezakwalifikowanych do Projektu, którzy będą mogli wziąć w nim udział w razie zwolnienia się miejsc.

IV. Ogólne zasady uczestnictwa w Projekcie

1. Udział w Projekcie jest nieodpłatny.
2. Uczestnicy zobowiązują się do zawarcia z Organizatorem przed pierwszą próbą porozumień w zakresie przekazania przez uczestników praw pokrewnych do wykonania artystycznego na rzecz Organizatora bez prawa do wynagrodzenia.
3. Uczestnicy Projektu biorą udział w próbach zgodnie z poniższymi harmonogramem:
26-27 kwietnia 2024, godz. 18:00-21:00
6-8 maja 2024, godz. 18:00-21:00
12 maja 2024, godz. 10:00-14:00
13 maja 2024, godz. 10:00-13:00 próba generalna, godz. 19:00 koncert
4. Uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich próbach przygotowujących do Projektu.
5. W wyjątkowych, usprawiedliwionych sytuacjach dopuszcza się nieobecność na jednej z prób. Opuszczenie przez uczestnika większej liczby prób uprawnia Organizatora do skreślenia uczestnika z listy uczestników.
6. Organizator zapewnia materiały nutowe potrzebne podczas realizacji Projektu.
7. Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty związane z udziałem w Projekcie (w szczególności koszty dojazdów oraz koszty zakwaterowania).

V. Postanowienia dodatkowe

1. Uczestnik projektu wyraża nieodpłatnie zgodę na rejestrację fotograficzną, auralną i audio-video jego udziału w Projekcie (w szczególności jego wizerunku, sylwetki, prób, ćwiczeń i wykonań utworów) oraz udziela licencji niewyłącznej wraz z prawem udzielania dalszej licencji – bez ograniczeń czasowych i

terytorialnych – na korzystanie z tych utrważeń przez Organizatora do celów dokumentacyjnych, promocyjnych i reklamowych Projektu i Organizatora na polach eksploatacji obejmujących:

- 1) wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utrważeń, w tym techniką audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
 - 2) wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
 - 3) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utrważeń w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Przesyłając zgłoszenie do udziału w Projekcie Kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez administratora danych osobowych tj. Sinfonię Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008, zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych do celów związanych z rekrutacją oraz organizacją projektu Warszawski Chór Obywatelski.

VI. Klauzula informacyjna

Administratorem danych osobowych Kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie przy ulicy ul. Grochowskiej 272, 03-849. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest Pani Anna Walosińska, kontakt jest możliwy za pośrednictwem iod.sv@dpag.pl. Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane w celu prowadzenia rekrutacji do projektu oraz udziału w koncercie w dniu 13 maja 2024 r. na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych. Dane Kandydatów nie zostaną udostępnione innym podmiotom. Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane przez czas trwania projektu. Jednocześnie informujemy o przysługujących Kandydatów następujących uprawnieniach:

- 1) żądania od administratora dostępu do danych osobowych dotyczących Kandydata,
- 2) ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania,
- 3) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania,
- 4) żądania przeniesienia danych,
- 5) cofnięcia zgody na przetwarzanie danych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania przed cofnięciem zgody,
- 6) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w przypadku, jeśli uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych narusza przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

Podanie danych osobowych jest niezbędne do wzięcia udziału w przesłuchaniach i Projekcie. Niepodanie danych uniemożliwi wzięcie udziału w Przesłuchaniach.

IX. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania rejestracji kandydatur, a także przerwania rekrutacji bez podania przyczyny.
2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych należy kontaktować się z inspektorem ochrony danych – pocztą tradycyjną na adres administratora lub drogą elektroniczną, pisząc na adres e-mailowy: iod.sv@dpag.pl.
3. Osobą kontaktową w sprawach projektu jest Helena Lenkiewicz: tel. 885 554 399, e-mail: helena.lenkiewicz@sinfoniavarsovia.org, www.sinfoniavarsovia.org.

Załącznik nr 1

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH

SOPRANY

L. van Beethoven: IX Symfonia d-moll op. 125, FINALE

I etap (rekrutacja)

- takty od 655 do 729 (tempo koncertowe)

II etap (przesłuchania)

- takty od 655 do 729, od 795 do 824, od 851 do 876 (tempo koncertowe)

ALTY

L. van Beethoven: IX Symfonia d-moll op. 125, FINALE

I etap (rekrutacja)

- takty od 655 do 729, od 895 do 903 (tempo koncertowe)

II etap (przesłuchania)

- takty od 655 do 729, od 795 do 824, od 851 do 876, od 895 do 903 (tempo koncertowe)

TENORY

L. van Beethoven: IX Symfonia d-moll op. 125, FINALE

I etap (rekrutacja)

- takty od 655 do 729, od 895 do 903 (tempo koncertowe)

II etap (przesłuchania)

- takty od 411-431 (oba głosy tenorowe), od 655 do 729, od 795 do 824, od 851 do 876, od 895 do 903 (tempo koncertowe)

BASY

L. van Beethoven: IX Symfonia d-moll op. 125, FINALE

I etap (rekrutacja)

- takty od 655 do 729, od 895 do 903 (tempo koncertowe)

II etap (przesłuchania)

- takty od 411-431, od 655 do 729, od 795 do 824, od 851 do 876, od 895 do 903 (tempo koncertowe)