Warszawa, 5 czerwca 2024  
Informacja prasowa

**Kto wyreżyseruje   
*Operę o Warszawie*?**

**Zaprezentowany został zespół, który przygotuje inscenizację *Opery o Warszawie. Najlepsze miasto świata*, koprodukcji Sinfonii Varsovii oraz Teatru Wielkiego - Opery Narodowej. Pierwsza opera o Warszawie zabrzmi w roku 80‑lecia rozpoczęcia odbudowy miasta po II wojnie światowej. Autorem libretta jest Beniamin Bukowski, a kompozytorem – Cezary Duchnowski. Spektakl będzie miał premierę 19 września 2025 w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, a wyreżyseruje go Barbara Wiśniewska. Muzykę wykona Sinfonia Varsovia pod batutą dyrygenta Bassema Akikiego.**

Libretto opery na motywach głośnej i nagradzanej książki Grzegorza Piątka ***Najlepsze miasto świata. Warszawa w odbudowie 1944–1949*** (W.A.B.2021)napisał Beniamin Bukowski. Główną bohaterką operyjest Warszawa – zniszczona i odbudowywana, oglądana oczami dwóch kobiet: architektki Biura Odbudowy Stolicy i amerykańskiej dziennikarki. Autor libretta wzorował je na postaciach **Heleny Syrkusowej** (1900–1982), sekretarz generalnej Naczelnej Rady Odbudowy Warszawy, oraz **Anne Louise Strong** (1885–1970), urzeczonej komunizmem amerykańskiej reporterki, która obserwowała odwrót nazistów z okupowanej Polski i zdawała relację z początku odbudowy kraju, wciągniętego w orbitę Związku Radzieckiego.

W wyniku zamkniętego konkursu, rada projektu powierzyła zadanie przygotowania inscenizacji reżyserce **Barbarze Wiśniewskiej**. To absolwentka reżyserii warszawskiej Akademii Teatralnej, a obecnie jej wykładowczyni. Doświadczenie zdobywała u boku takich artystów, jak Katie Mitchell, Christopher Alden i Ushio Amagatsu. Od 2012 współpracuje z Mariuszem Trelińskim jako asystentka oraz reżyserka wznowień jego spektakli w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, Palau de les Arts Reina Sofía, Theater an der Wien czy Narodní Divadlo Státní Opera.

„Współczesna Warszawa to miasto, które cienką warstwą gruzu i nową zabudową przysypało żywą, pulsującą ranę”, stwierdza w projekcie konkursowym reżyserka. „Pod spodem płynie lawa, ropa przerobiona z ciał poległych oraz zaginionych w piwnicach, z których nigdy nie udało się uciec, rozstrzelanych i zapomnianych. Codziennie chodzimy po trupach. Zaświadcza o tym ponad 160 tak zwanych tablic Tchorka upamiętniających miejsca walk i męczeństwa. (…) Krzywda i zniszczenie były tak wielkie, że ich siła po niemal 80. latach nadal rezonuje w mieszkańcach.”

Praca nad inscenizacją opery o odbudowie ma dla Barbary Wiśniewskiej wymiar osobisty. „Emanacja tej traumy ma większą siłę, gdy mieszka się tu od urodzenia, żyje w tym mieście od zawsze”, mówi reżyserka. „Gdy matka opowiada historię o swoim dziadku rozstrzelanym na Elektoralnej w pierwszych dniach wojny. Gdy twoja babka opowiada, jak w ramach przydziału do pracy projektowała instalacje elektryczne dla odbudowywanego Mokotowa. Gdy słyszysz o prababce, która opiekowała się dziećmi Instytutu Głuchoniemych na Placu Trzech Krzyży i pomagała ewakuować je stamtąd w trakcie powstania. I oni wszyscy byli stąd. Żyjesz w oparach rodzinnych opowieści i tajemnic, nasiąkasz nimi od najmłodszych lat. Niesiesz w genach tych ludzi, to miasto, tę siłę. Wtedy Warszawa staje się punktem odniesienia. Staje się głęboko osobista”.

Pod kierunkiem Barbary Wiśniewskiej nad wystawieniem opery pracować będą: **Bassem Akiki** (dyrygent), **Natalia Kitamikado** (scenografia), **Marcin Cecko** (dramaturgia), **Emil Wysocki** (kostiumy), **Maćko Prusak** (choreografia), **Aleksandr Prowaliński** (światło), **Bartek Macias** (projekcje) i **Mateusz Stępniak** (charakteryzacja).

Debiutem operowym Wiśniewskiej był spektakl *Krakowiacy i Górale* Jana Stefaniego w Operze Wrocławskiej (2017). Ostatnie ważne produkcje, które reżyserowała, to *Die Fledermaus* Johanna Straussa syna (Alte Münze w Berlinie 2022, w ramach festiwalu Berlin Opernfest), *Trubadur* Giuseppe Verdiego (Opera na Zamku w Szczecinie 2023) oraz *Latający Holender* Ryszarda Wagnera – superprodukcja pod kierownictwem muzycznym Marka Janowskiego (Opera Leśna w Sopocie 2024, w ramach pierwszej edycji Baltic Opera Festival, obecnie grana jako spektakl repertuarowy Opery Bałtyckiej). Pracę w teatrach dramatycznych rozpoczęła spektaklem *Baby Doll*, wygrywając konkurs na debiut w Teatrze Studio w Warszawie (2015), realizując od tego czasu wiele produkcji teatralnych, koncertów, spektakli festiwalowych i czytań performatywnych w teatrach instytucjonalnych w Polsce i za granicą.

*Opera o Warszawie. Najlepsze miasto świata* przeznaczona jest do wykonania na wielkiej scenie przez dużą obsadę wykonawczą z udziałem elektroniki i projekcji audiowizualnych. Wystawienie opery planowane jest na otwarcie sezonu 2025/26 w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, które będzie jednocześnie inauguracją 67. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” w 80. rocznicę rozpoczęcia odbudowy Warszawy.

Więcej informacji na temat projektu znajduje się na [stronie Sinfonii Varsovii](https://www.sinfoniavarsovia.org/opera-o-warszawie/).

**Organizatorzy:**

|  |  |
| --- | --- |
| Obraz zawierający tekst, logo, symbol, Czcionka  Opis wygenerowany automatycznie | [Obraz zawierający tekst, koń, Czcionka, Grafika  Opis wygenerowany automatycznie](http://www.teatrwielki.pl) |
| Sinfonia Varsovia | Teatr Wielki - Opera Narodowa |

**Partnerzy:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień“ | Muzeum Warszawy |

**Patronat medialny:**

|  |
| --- |
| [Obraz zawierający czarne, ciemność  Opis wygenerowany automatycznie](https://www.vogue.pl/) |
| Vogue Polska |

Kontakt dla mediów:

Jakub Strużyński

Specjalista ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

jakub.struzynski@sinfoniavarsovia.org, tel. 502 243 387