

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH
AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA

ALTÓWKA

1. UTWÓR SOŁOWY

- J. S. Bach: wybrana część z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity na wiolonczelę solo **lub**
M. Reger: wybrana część z Suity na altówkę solo op. 131d
- K. Stamitz: Koncert nr 1 D-dur - *I część ekspozycja bez kadencji* **lub**
- F. A. Hoffmeister: Koncert D-dur - *I część ekspozycja bez kadencji*

2. PARTIE ORKIESTROWE:

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” *IV część takty 1-37*
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonia nr 4 A-dur op. 90 - *II część takty 1-27*

6

Viola

Presto

6 *p*

9 *f*

15

21

27

33 *p*

39 *fp* *fp*

48 *f*

58 *f* *fp* *fp*

64 *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *sfz* *sfz* *p*

71 *p* *fp*

82 *f*

90 *p* *f* *p* *f*

C2. 11

viola

Andante con moto

Handwritten musical score for "Andante con moto" in B-flat major, Op. 10, No. 1 by Frédéric Chopin. The score is written on ten staves in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is "Andante con moto". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (f, p, cresc., dim., ff). There are several handwritten annotations in red ink: a large bracket on the first staff, a bracket on the third staff, and a bracket on the fourth staff. There are also handwritten letters "A", "B", and "C" in circles, and a "1" in a circle. The score is numbered 8, 24, 35, 41, 47, 52, 58, and 68.