

REGULAMIN PROJEKTU AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA – 14. EDYCJA 2025/2026

I. Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa sposób organizacji i zasady uczestnictwa w Akademii Sinfonia Varsovia (zwanej dalej „Akademią” lub „Projektem”) – cyklu zajęć kulturalnych przeznaczonych dla studentów i absolwentów uczelni muzycznych.
2. Organizatorem projektu jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. W ramach Projektu zostaną przeprowadzone zajęcia mające na celu przygotowanie młodych muzyków do pracy w zawodzie muzyk-instrumentalista, a w szczególności:
 - gry w orkiestrach symfonicznych i innych mniejszych zespołach instrumentalnych,
 - przesłuchań wstępnych do orkiestr i zespołów,
 - rozwijania własnej przedsiębiorczości (dbałość o wizerunek i materiały PR-owe, umiejętność autopromocji),
 - dbałości o higienę pracy (zwiększenie świadomości ciała i procesów psychomotorycznych, które zachodzą podczas gry na instrumencie oraz wzmocnienie umiejętności intra- i interpersonalnych).
4. Akademia obejmuje maksymalnie 4 klasy instrumentów smyczkowych, wybranych spośród następujących: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas.
5. Wybór instrumentów oraz określenie liczby osób w każdej z klas odbywa się na podstawie przesłuchań kwalifikacyjnych, przy czym maksymalna liczba osób we wszystkich klasach nie może przekroczyć 9.
6. Projekt składa się z dwóch semestrów:
 - 1) I semestr: 1 października 2025 r. – 31 grudnia 2025 r.;
 - 2) II semestr: 1 stycznia 2026 r. – 31 maja 2026 r.

II. Rekrutacja uczestników Akademii

1. W Projekcie mogą wziąć udział studenci i absolwenci uczelni muzycznych, posiadający obywatelstwo polskie, którzy w dniu przesłuchań nie ukończyli 27. roku życia.
2. W Projekcie nie mogą brać udziału absolwenci poprzednich edycji Akademii Sinfonia Varsovia.
3. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do Projektu (zwany dalej „Kandydatem”) zobowiązany jest do wypełnienia formularza zgłoszeniowego za pośrednictwem strony internetowej Organizatora: www.sinfoniavarsovia.org (zakładka: EDUKACJA / AKADEMIA SINFONIA VARSOVIA / 14. EDYCJA) w terminie do dnia 31 marca 2025 r.
4. Osoba, która dokonała zgłoszenia, otrzyma potwierdzenie jego złożenia wraz z zaproszeniem na przesłuchania kwalifikacyjne i wskazaniem dokładnego dnia i godziny w terminie do 10 kwietnia 2025 r.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania wyboru Kandydatów, którzy zostaną zakwalifikowani do udziału w przesłuchaniach kwalifikacyjnych na podstawie oceny złożonych zgłoszeń.
6. Decyzje dotyczące rekrutacji oraz zakwalifikowania Kandydatów do uczestnictwa w Projekcie są ostateczne.

III. Przesłuchania kwalifikacyjne

1. Przesłuchania kwalifikacyjne odbędą się w siedzibie Sinfonii Varsovia, ul. Grochowska 272, Warszawa (Sala Prób) w dniach 15-17 kwietnia 2025 r:
 - 15 kwietnia: kontrabasy
 - 16 kwietnia: skrzypce, wiolonczele

17 kwietnia: altówki

2. Udział w przesłuchaniach kwalifikacyjnych oraz wszelkie wydatki związane z podróżą i zakwaterowaniem odbywają się na koszt Kandydata.
3. Repertuar prezentowany przez uczestników podczas przesłuchań kwalifikacyjnych określony został w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
4. Uczestnik ma prawo wykonać program z nut i w dowolnej kolejności.
5. Przesłuchanie kwalifikacyjne jest jednoetapowe i odbywa się za zasłoną.
6. Organizator zapewnia akompaniatora.
7. Uczestników ocenia jury powoływane przez Organizatora.
8. Przewodniczącym jury jest Dyrektor Sinfonii Varsovii, w razie jego nieobecności - Koncertmistrz Sinfonii Varsovii.
9. Członkowie jury mogą w każdym momencie przerwać występ Kandydata.
10. Każdy z członków jury przyzna ocenianym Kandydatom punkty w skali od 15-25 biorąc pod uwagę sposób wykonania repertuaru podczas przesłuchania, a w szczególności umiejętności techniczne Kandydata, interpretację utworów solowych, właściwą realizację zapisu nutowego partii orkiestrowych (odpowiednie tempo, odwzorowanie rytmu, artykulację, dynamikę).
11. Liczba uczestników Akademii Sinfonia Varsovia jest ograniczona i wynosi 9. Na wniosek jury liczba ta może ulec zmianie w zależności od wyników przesłuchań.
12. Liczba uczestników w każdej z klas jest określana decyzją jury na podstawie prezentacji Kandydatów podczas przesłuchań kwalifikacyjnych.
13. Do Projektu zostaną zakwalifikowane osoby z najwyższą liczbą (sumą) punktów przyznanych przez członków jury niezależnie od klasy instrumentu.
14. Decyzja jury o zakwalifikowaniu Kandydata do udziału w projekcie jest ostateczna.
15. Organizator zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej Kandydatów niezakwalifikowanych do projektu, którzy będą mogli wziąć w nim udział w razie zwolnienia się miejsc.

IV. Ogólne zasady uczestnictwa w Akademii

1. Udział w Akademii jest odpłatny.
2. Uczestnik zakwalifikowany do udziału w Akademii jest zobowiązany do wniesienia opłaty za uczestnictwo w formie przelewu na rachunek bankowy Organizatora, w wysokości:
 - 1) za udział w I semestrze - 600 zł; termin płatności upływa 12.09.2025 r.;
 - 2) za udział w II semestrze - 600 zł; termin płatności upływa 16.01.2026 r.
3. Uczestnicy zobowiązują się do przesłania potwierdzenia przelewu opłaty na adres: grazyna.zareba@sinfoniavarsovia.org, nie później niż 3 dni po upływie terminu płatności.
4. Dane do przelewu:
 - 1) tytuł: imię i nazwisko uczestnika, Akademia Sinfonia Varsovia – edycja 14. opłata za semestr nr ... (proszę wpisać za który semestr wnoszona jest opłata),
 - 2) nazwa odbiorcy: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa,
 - 3) nr rachunku bankowego: ING Bank Śląski S.A. 67 1050 1012 1000 0023 5192 4739.
5. Niewniesienie opłaty za uczestnictwo w wymaganym terminie płatności oznacza rezygnację z uczestnictwa w Projekcie i spowoduje skreślenie uczestnika z listy uczestników Akademii.
6. Uczestnik może zrezygnować z udziału w Projekcie do dnia 26.09.2025 r. W takim przypadku wpłacona opłata zostanie zwrócona w całości.

7. W przypadku rezygnacji przez uczestnika z udziału w projekcie po upływie terminu określonego w pkt. 6, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
8. Potwierdzeniem dokonania opłaty będzie faktura. Dane do faktury zostaną pobrane z przesłanego zgłoszenia. Na wniosek uczestnika faktura może być wystawiona na podmiot (osobę prowadzącą działalność gospodarczą, osobę prawną lub inną jednostkę organizacyjną niemającą osobowości prawnej) – wówczas na etapie zgłoszenia należy wskazać dane do wystawienia faktury (w tym NIP podmiotu). Uczestnik wyraża zgodę na przesyłanie faktur (w tym faktur korygujących) drogą elektroniczną w formacie pdf na adres mailowy wskazany w zgłoszeniu.
9. W trakcie trwania Akademii, jej uczestnicy biorą udział w 5 zjazdach, obejmujących lekcje indywidualne, warsztaty sekcyjne i orkiestrowe, prowadzone przez liderów i muzyków solistów orkiestry Sinfonia Varsovia.
10. Zjazd może mieć charakter kameralny, orkiestrowy lub egzaminacyjny. Zjazd kameralny to tygodniowa sesja międzynarodowego projektu Musethica - cykl warsztatów i koncertów kameralnych zakończonych koncertem finałowym. Zjazd orkiestrowy poświęcony jest pracy w orkiestrze/zespole smyczkowym i zwieńczony koncertem, natomiast zjazd egzaminacyjny ma na celu przygotowanie uczestników do próbnych przesłuchań za kotarą, które odbywają się na koniec zjazdu. Pomiędzy zjazdami uczestnicy mają także możliwość odbycia lekcji indywidualnych.
11. Uzupełnieniem zajęć wymienionych w punkcie IV.9. są warsztaty grupowe z dziedzin pozamuzycznych, wspierające kompetencje intra- i interpersonalne.
12. Uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich zjazdach Akademii.
13. W wyjątkowych, usprawiedliwionych sytuacjach dopuszcza się nieobecność na jednym zjeździe w sezonie. Opuśczenie przez uczestnika większej liczby zjazdów uprawnia Organizatora do skreślenia uczestnika z listy uczestników. W przypadku skreślenia uczestnika z listy uczestników, Organizator potrąci z opłaty wniesionej przez uczestnika przypadające na uczestnika koszty związane z organizacją i jego udziałem w projekcie.
14. Wyróżniający się uczestnicy mogą zostać zaproszeni do udziału w koncertach kameralnych, a także w projektach koncertowych i nagraniowych Sinfonii Varsovia w charakterze muzyka doangażowanego. Warunkiem otrzymania zaproszenia jest regularne uczęszczanie na lekcje indywidualne. Osoby, które nie wywiązują się z uczestnictwa w zajęciach Akademii, nie będą mogły brać udziału w projektach koncertowych i nagraniowych.
15. Za udział w projekcie nagraniowym lub wyjazdowym uczestnicy otrzymują wynagrodzenie jako muzycy doangażowani na zasadach i warunkach określonych w odrębnej umowie.
16. Uczestnicy mają wstęp wolny na wskazane przez Organizatora koncerty Sinfonii Varsovia.
17. Organizator zapewni materiały nutowe potrzebne podczas zajęć w ramach Akademii.
18. Uczestnicy po zakończeniu Projektu otrzymają zaświadczenie potwierdzające ukończenie Akademii Sinfonia Varsovia.
19. Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty związane z udziałem w Projekcie, w szczególności koszty dojazdów oraz zakwaterowania.

V. Szczegółowe zasady uczestnictwa w zjazdach Akademii

1. Zjazdy Akademii odbywają się w następujących terminach:
I SEMESTR
Zjazd 1 - kameralny: 12-18 października 2025 r.,
Zjazd 2 - orkiestrowy: 12-17 listopada 2025 r.,
II SEMESTR

Zjazd 3 – egzaminacyjny: 14-16 stycznia 2026 r.,
Zjazd 4 – orkiestrowy smyczkowy: 9- 14 marca 2026 r.,
Zjazd 5 – orkiestrowy: 16-21 maja 2026 r..

2. Dokładny harmonogram każdego ze zjazdów określony będzie najpóźniej na 2 tygodnie przed jego rozpoczęciem i przekazany do wiadomości uczestnikom Akademii. Podczas trwania zjazdu wymagana jest pełna dyspozycyjność. Uczestnicy zobowiązują się do udziału we wszystkich warsztatach Akademii i innych zaproponowanych przez Organizatora wydarzeniach podczas trwania zjazdu.
3. Za udział w koncertach wieńczących zjazdy orkiestrowe uczestnicy otrzymują wynagrodzenie. Koncert finałowy Musethiki (I Zjazd kameralny) nie jest objęty wynagrodzeniem.
4. Organizator zapewni Uczestnikom wyżywienie (obiad, napoje i przekąski w przerwach kawowych) podczas trwania zajęć w ramach zjazdów na terenie Sinfonii Varsovii.
5. Organizacja i pokrycie kosztów posiłków przed i po zajęciach oraz dojazdów leży po stronie Uczestników.
6. Podczas trwania zjazdów Organizator nie zapewnia noclegów uczestnikom zamieszkałym poza Warszawą. Na wniosek uczestnika może jednak w uzasadnionych przypadkach udzielić pomocy w kwestii zakwaterowania.
7. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminów i rodzajów zajęć w razie wystąpienia nadzwyczajnych okoliczności uniemożliwiających przeprowadzenie zajęć.

VI. Postanowienia dodatkowe

1. Uczestnik projektu wyraża nieodpłatnie zgodę na rejestrację fotograficzną, audialną i audio-video jego udziału w zajęciach (w szczególności jego wizerunku, sylwetki, prób, ćwiczeń i wykonań utworów) oraz udziela licencji niewyłącznej wraz z prawem udzielania dalszej licencji – bez ograniczeń czasowych i terytorialnych – na korzystanie z tych utrważeń przez Sinfonię Varsovię do celów dokumentacyjnych, promocyjnych i reklamowych Akademii Sinfonia Varsovia i Sinfonii Varsovii na polach eksploatacji obejmujących:
 - 1) wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utrważeń, w tym techniką audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
 - 2) wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
 - 3) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utrważeń w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Przesyłając zgłoszenie do udziału w Projekcie Kandydat wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez administratora danych osobowych tj. Sinfonię Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/2008, zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych do celów związanych z rekrutacją oraz organizacją Akademii Sinfonia Varsovia.

VIII. Klauzula informacyjna

Administratorem danych osobowych Kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie przy ulicy ul. Grochowskiej 272, 03-849. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest Pani Anna Walosińska, kontakt jest możliwy za pośrednictwem iod.sv@dpag.pl. Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane w celu prowadzenia rekrutacji do Akademii Sinfonia Varsovia na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych. Dane Kandydatów nie zostaną udostępnione innym podmiotom. Dane osobowe Kandydatów będą przetwarzane przez czas trwania rekrutacji do

Akademii Sinfonia Varsovia. Jednocześnie informujemy o przysługujących Kandydatów następujących uprawnieniach:

- 1) żądania od administratora dostępu do danych osobowych dotyczących Kandydata,
- 2) ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania,
- 3) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania,
- 4) żądania przeniesienia danych,
- 5) cofnięcia zgody na przetwarzanie danych bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania przed cofnięciem zgody,
- 6) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w przypadku, jeśli uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych narusza przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

Podanie danych osobowych jest niezbędne do wzięcia udziału w przesłuchaniach i Projekcie. Niepodanie danych uniemożliwi wzięcie udziału w Przesłuchaniach.

IX. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania rejestracji kandydatur, a także przerwania rekrutacji bez podania przyczyny.
2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych należy kontaktować się z inspektorem ochrony danych – pocztą tradycyjną na adres administratora lub drogą elektroniczną, pisząc na adres e-mailowy: iod.sv@dpag.pl.
3. Osobą kontaktową w sprawach rekrutacji jest Janusz Czyżewski: tel. 22 582 70 60, e-mail: janusz.czyzewski@sinfoniavarsovia.org.
4. Osobą kontaktową w sprawach projektu jest Malina Sarnowska, tel. 792 175 533, e-mail: malina.sarnowska@sinfoniavarsovia.org.

Załącznik nr 1

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH**SKRZYPCE****1. UTWÓR SOLOWY**

W. A. Mozart: pierwsza część z kadencją z wybranego koncertu skrzypcowego:

- nr 3 G-dur KV 216
- nr 4 D-dur KV 218
- nr 5 A-dur KV 219

2. PARTIE ORKIESTROWE:

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - IV część, takty 100-180
- S. Prokofiew: Symfonia nr 1 D-dur op.25 „Klasyczna” - I część od początku do 4 taktu numeru 8

ALTÓWKA**1. UTWÓR SOLOWY**

- J. S. Bach: wybrana część z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity na wiolonczelę solo **lub** M. Reger: wybrana część z Suity na altówkę solo op. 131d
- K. Stamitz: Koncert nr 1 D-dur - I część ekspozycja bez kadencji **lub**
- F. A. Hoffmeister: Koncert D-dur - I część ekspozycja bez kadencji

2. PARTIE ORKIESTROWE:

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” IV część takty 1-37
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonia nr 4 A-dur op. 90 - II część takty 1-27

WIOLONCZELA**1. UTWÓR SOLOWY**

- J. Haydn: Koncert C-dur **lub** D-dur - I część ekspozycja z kadencją

2. PARTIE ORKIESTROWE:

- W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - I część, takty 1-49, 59-66, IV część takty 57-264

KONTRABAS**1. UTWOR SOLOWY**

- K. D. von Dittersdorf: Koncert D-dur - I część z kadencją

2. PARTIE ORKIESTROWE:

- W. A. Mozart: Symfonia nr 40 g-moll KV 550 - I część, takty 114-299
- L. van Beethoven: Symfonia nr 9 d-moll op. 125 - recytatyw (Presto) takty 8-90
- G. Mahler: Symfonia nr 2 c-moll - I część, takty 1-41