

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH DO ORKIESTRY SINFONIA VARSOVIA

Rozdział I. Postanowienia ogólne.

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia postępowania kwalifikacyjnego w celu dokonania naboru muzyków do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwanego dalej „naborem”).
2. Organizatorem naboru jest Sinfonia Varsovia z siedzibą pod adresem: 03-849 Warszawa, ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod nr RIA/2/08, NIP 5252414353, REGON: 141246217 (zwana dalej „Organizatorem”).
3. W naborze może wziąć udział każda osoba ubiegająca się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwana dalej „kandydatem”).
4. Nabór dotyczy stanowiska **zastępcy lidera sekcji wiolonczel**.
5. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia powinien wypełnić formularz zgłoszeniowy on-line znajdujący się na platformie internetowej muvac.org ([Muvac – Sinfonia Varsovia](http://muvac.org)) w terminie **do dnia 18 maja 2025r.**
6. Organizator zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia preselekcji kandydatów.
7. Nabór jest trzyetapowy.
8. Pierwszy i drugi etap naboru odbywają się w formie przesłuchań konkursowych kandydatów.
9. Trzeci etap naboru obejmuje rozmowę kwalifikacyjną z kandydatem oraz - w zależności od jej wyników - udział kandydata w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsovii w celu dalszej weryfikacji umiejętności muzycznych kandydata.

Rozdział II. Przesłuchania konkursowe

1. W ramach pierwszego i drugiego etapu naboru odbędą się przesłuchania konkursowe kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwane dalej „przesłuchaniami”).
2. Przesłuchania odbędą się w siedzibie Organizatora. **Przewidywany termin przesłuchań: 28 maja 2025r.**
3. Przesłuchania przeprowadzi Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora.
4. W skład Komisji Konkursowej wchodzi: dyrektor Sinfonii Varsovii, koncertmistrzowie, kierownik grupy instrumentów dętych oraz liderzy i/lub zastępcy liderów sekcji instrumentów smyczkowych. Przewodniczącym Komisji Konkursowej jest dyrektor Sinfonii Varsovii, a w razie jego nieobecności - koncertmistrz.
5. W głosowaniu i obradach Komisji Konkursowej uczestniczą muzycy orkiestry Sinfonia Varsovia, w szczególności z sekcji wiolonczel oraz mogą uczestniczyć – z głosem doradczym - zaproszeni eksperci.
6. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania kandydatów w okresie przesłuchań.
7. Podczas przesłuchań kandydaci prezentują przed Komisją Konkursową umiejętności gry na instrumencie poprzez wykonanie utworów określonych w programie przesłuchań stanowiącym załącznik do niniejszego regulaminu.
8. Kolejność przesłuchań poszczególnych kandydatów ustalana jest w dniu przesłuchań w drodze losowania.
9. Organizator zapewnia udział akompaniatora podczas przesłuchań.
10. Podczas przesłuchań obowiązuje strój 442 Hz.
11. Przesłuchania odbywają się anonimowo (za kotarą). W celu zachowania anonimowości podczas przesłuchań kandydat nie może stroić instrumentu, rozmawiać ani robić czegokolwiek, co mogłoby ujawnić jego tożsamość.
12. Czas przeznaczony na przesłuchanie kandydata w pierwszym i drugim etapie naboru wynosi do 20 minut. Przewodniczący Komisji Konkursowej może w każdym czasie przerwać przesłuchanie kandydata.
13. Po zakończeniu pierwszego etapu naboru (pierwszego przesłuchania) Komisja Konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w drugim etapie naboru (drugim przesłuchaniu).
14. Po zakończeniu drugiego etapu naboru (drugiego przesłuchania) Komisja Konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w trzecim etapie naboru.

15. Komisja Konkursowa podejmuje decyzje w wyniku głosowania. Decyzje dotyczące przebiegu przesłuchań oraz zakwalifikowania kandydatów do dalszych etapów naboru są ostateczne.
16. O wyniku przesłuchań kandydaci zostaną powiadomieni niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni od daty przesłuchania.

Rozdział III. Udział w projektach Sinfonii Varsovii

1. Dyrektor Sinfonii Varsovii podejmuje ostateczną decyzję o dopuszczeniu kandydata do III etapu po rozmowie kwalifikacyjnej przeprowadzonej w obecności przedstawicieli Rady Artystycznej (1 osoba), Rady Orkiestry (1 osoba), każdego ze związków zawodowych (po 1 osobie) oraz innych osób wskazanych przez Dyrektora.
2. Kandydaci zakwalifikowani do udziału w trzecim etapie naboru wezmą udział w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsovii w celu dalszej weryfikacji ich umiejętności muzycznych.
3. Zasady udziału kandydatów w projektach Sinfonii Varsovii, o których mowa w ust. 1, będą ustalone indywidualnie dla poszczególnych kandydatów.
4. Po zakończeniu trzeciego etapu naboru dyrektor Sinfonii Varsovii podejmie decyzję w sprawie zaangażowania do orkiestry wybranych kandydatów na podstawie rekomendacji Rady Artystycznej Orkiestry i opinii muzyków wchodzących w skład sekcji instrumentów, do której dany kandydat aplikuje.
5. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia, jeżeli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwań lub z innych przyczyn niezależnych od kandydata.

Rozdział IV. Klauzula informacyjna.

1. Administratorem danych osobowych kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272. tel.: 22 582 70 82, e-mail: sekretariat@sinfoniavarsovia.org. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest pani Anna Walosińska, kontakt jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej: iod.sv@dpag.pl.
2. Celem przetwarzania danych osobowych jest przeprowadzenie naboru do orkiestry Sinfonia Varsovia na stanowisko zastępcy lidera sekcji wiolonczel w ramach przesłuchania prowadzonego przez administratora na podstawie wyrażonej przez Panią/na zgody zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.
3. Kandydatowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych, jak również prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
4. Kandydatowi przysługuje prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych osobowych spowoduje wykluczenie kandydata z dalszego udziału w naborze.
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do wzięcia udziału w naborze.
6. Sinfonia Varsovia zastrzega sobie możliwość udostępnienia danych osobowych swoim podwykonawcom, w tym na potrzeby przeprowadzenia przesłuchania na podstawie umowy zawartej z MUV.AC GmbH Alt-Moabit 19, 10559 Berlin, Niemcy, na potrzeby realizacji naboru do orkiestry Sinfonia Varsovia.
7. Mając na uwadze usługi świadczone przez naszych podwykonawców Państwa dane osobowe mogą być przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG). Poszczególne kraje spoza EOG, na terytorium których

będą przetwarzane Państwa dane osobowe, zgodnie z decyzją Komisji Europejskiej zapewniają odpowiedni stopień ochrony danych (zgodny ze standardami RODO). Natomiast w przypadku ich przetwarzania na terytorium Państw, wobec których Komisja Europejska nie stwierdziła zapewnienia odpowiedniego stopnia ochrony, przekazywanie danych oparte jest o standardowe klauzule umowne wydane przez Komisję Europejską zgodnie z art. 46 ust. 2 lit. c RODO.

Rozdział V. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania naboru, a także przerwania naboru bez podania przyczyny.
2. Osobami kontaktowymi w sprawach naboru są: Kinga Rozkrut i Janusz Czyżewski, email: auditions@sinfoniavarsovia.org.

PROGRAM KONKURSU - PRZESŁUCHANIA

WIOLONCZELE

zastępca lidera

UTWORY SOLOWE

1. J. S. Bach: dowolna suita wiolonczelowa – Prélude, Sarabande, Gigue (bez repetycji)
2. J. Haydn: Koncert wiolonczelowy C-dur lub D-dur - pierwsza część z kadencją
3. Koncert romantyczny lub współczesny – pierwsza część

PARTIE SOLOWE

1. J. Brahms: II Koncert fortepianowy B-dur op. 83 – *solo* z III części
2. K. Penderecki: Sinfonietta per archi – *solo* z I część
3. G. Rossini: uwertura do opery Wilhelm Tell - wstęp

PARTIE ORKIESTROWE TUTTI

1. W. A. Mozart: Symfonia nr 41 C-dur KV 551 „Jowiszowa” - IV część do taktu 140
2. W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska” - I część do taktu 66, IV część od taktu 57 do końca
3. L. van Beethoven: Symfonia nr 4 B-dur op. 60 - IV część do 1 volty i od taktu 302 do końca
4. F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonia nr 4 A-dur op. 90 „Włoska” - I część do A i 40 taktów przed C do D, IV część 20 taktów przed A1 do 20 po A2
5. J. Brahms: Symfonia nr 2 D-dur op. 73 - II część

utwór *a vista* (z literatury orkiestrowej)

* zaznaczone fragmenty