Warszawa, 25 sierpnia 2025  
Informacja prasowa

**Miasta w rytmie muzyki –**

**start sprzedaży biletów na Szalone Dni Muzyki 2025**

**26–28 września 2025**

**Teatr Wielki – Opera Narodowa (pl. Teatralny 1)  
Namiot na pl. Teatralnym  
Kościół Środowisk Twórczych (ul. Senatorska 18b)**

**1 września 2025 o godzinie 10:00 rusza sprzedaż biletów na 15. edycję Szalonych Dni Muzyki „Wibracje miast”. Nie zabraknie kameralistyki i symfoniki XVIII, XIX i XX wieku, muzyki dawnej i tradycyjnej, utworów współczesnych, jazzu i oferty edukacyjnej. Już 26, 27 i 28 września w Warszawie zabrzmią dźwięki miast z różnych zakątków świata.**

**Muzyczna podróż po świecie**

15. Szalone Dni Muzyki to podróż przez **miasta** – ośrodki rozwoju kultury i sztuki, w których na przestrzeni wieków szczególnie rezonowała muzyczna energia. To one przyciągały twórców, kształtowały tendencje i style swoim zasięgiem oddziałujące na inne obszary geograficzne. Usłyszymy **Wiedeń** Haydna, Mozarta i Beethovena, a także Schuberta, Brahmsa i Mahlera, **Paryż** Ravela, Strawińskiego i Saint-Saënsa, **Nowy** **Jork** Gershwina i Bernsteina, **Pragę** Smetany i Dvořáka, **Lipsk** Bacha, Schumannów i Mendelssohna, **Buenos** **Aires** Astora Piazzolli oraz **Warszawę** Szymanowskiego i Lutosławskiego.

Pośród plejady największych kompozytorów nie zabraknie również kompozytorek. Zabrzmią dzieła artystek, takich jak **Missy Mazzoli**, **Caroline Shaw**, **Elisabeth Angot**, **Aleksandra Kaca**, **Hiromi Uehara**. Dodatkowo, dwa z koncertów festiwalowych skupiać się będą przede wszystkim na twórczości kobiecej – podczas nich wykonane zostaną m.in. utwory **Fanny** **Hensel** czy **Clary** **Schumann**, a także mniej znanych **Louise** **Farrenc**, **Fernande** **Decruck** i **Juliette** **Dillon**.

**Muzyka współczesna: premiery polskie i prawykonania światowe**

Głównym elementem koncertu inaugurującego Szalone Dni Muzyki 2025 będzie polskie prawykonanie ***A Dream for Artemis. Lunar Fantasy* (*Marzenie dla Artemis. Fantazja księżycowa*)Fabiena Waksmana** – koncertu na kwartet saksofonowy i orkiestrę, będącego hołdem dla podboju kosmosu przez ludzkość. Wystąpi **Quatuor Ellipsos** i **Sinfonia Varsovia** pod batutą **Jeana-François Verdiera**, w programie inauguracji również ***Sinfonia for Orbiting Spheres* (*Symfonia na krążące sfery*)Missy Mazzoli** i ***Conga del Fuego Nuevo* (*Conga ceremonii Nowego Ognia*)** **Arturo Márqueza**. Również po raz pierwszy w Polsce zabrzmią ***Nakhwa – Spadające płatki kwiatów II* Dohuna Lee** w wykonaniu **Ensemble Maru** oraz ***Entr’acte* Caroline Shaw** w wykonaniu **Kwartetu smyczkowego Martin**.

Podczas festiwalu odbędzie się także prawykonanie światowe kompozycji **Aleksandry Kacy** na flet i orkiestrę – ***but the rain is full of ghosts tonight***. Utwór zabrzmi w ramach koncertu poświęconego amerykańskiej aktorce Felicii Montealegre, prywatnie żonie Leonarda Bernsteina. W programie również dzieła Bernsteina i Mahlera, wystąpi **Ania Karpowicz** (flet) wraz z **Sinfonią Varsovią** pod batutą **Bar Avni**.

**Powrót do korzeni – muzyka tradycyjna i muzyka dawna**

W tym roku na festiwalu gościć będą trzy zespoły zajmujące się wykonawstwem muzyki dawnej: polskie **Arte dei Suonatori** i **Capella Cracoviensis** oraz muzycy antwerpskiego **Oltremontano**, grający na historycznych instrumentach dętych. Zabrzmią słynne ***Cztery pory roku* Vivaldiego** (jako solista **Luka Faulisi**), **kompozycje Johanna Christiana Bacha i Carla Friedricha Abla** z czasów pierwszych londyńskich koncertów abonamentowych, a także ***Offertoria et communiones totius anni* Mikołaja Zieleńskiego** w towarzystwie dzieł **Andrei Gabrielego** i **Claudia Monteverdiego**. Wystąpią soliści specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej: **Katarzyna Drogosz** przy fortepianie historycznym, **Emmanuel Balssa** na violi da gamba oraz znakomity klawesynista **Pierre Hantaï**.

Muzyka tradycyjna, wciąż nieczęsto wykonywana w przestrzeniach sal koncertowych, zabrzmi na Szalonych Dniach Muzyki dzięki **Waed Bouhassoun**. Artystka swoim śpiewem i grą na oudzie – instrumencie pochodzącym z Bliskiego Wschodu, uważanym za przodka lutni – zabierze publiczność w muzyczną podróż do syryjskiego Aleppo (wraz z nią wystąpi perkusista **Neşet Kutas**). Bouhassoun wykona również autorskie muzyczne opracowania poezji miłosnej wieków VII–XIII i współczesności autorstwa arabskich (andaluzyjskich, syryjskich) i perskich twórców.

**W jazzowym klimacie**

Szalone Dni Muzyki to również festiwal dla miłośników jazzu. Jak co roku wystąpi **Chopin University Big Band** pod kierunkiem **Piotra Kostrzewy**, który przedstawi paryskie oblicze jazzu. Powróci również, po znakomitym przyjęciu zespołu rok temu, **Paul Lay Trio** w składzie: **Paul Lay** – fortepian, **Clemens van der Feen** – kontrabas, **Donald Kontomanou** – perkusja. Muzycy wystąpią wraz z **Sinfonią Varsovią** pod batutą **Jeana-François Verdiera** w programie złożonym z autorskich opracowań utworów Gershwina – w tym *Błękitnej rapsodii* – na trio jazzowe i orkiestrę. W oddzielnym kameralnym programie Paul Lay Trio improwizować będzie na tematy z muzyki Johanna Sebastiana Bacha.

**Klasyka dla najmłodszych i młodzi artyści**

Smok Bazylek, Panakota, warszawska Syrenka i opowieści z dawnego Krakowa. W tegorocznej ofercie Szalonych Dni Muzyki skierowanej do rodzin z dziećmi znajdą się uwielbiane ***Smykofonie***, jak również wyjątkowe koncerty orkiestrowe w Sali Moniuszki Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Warszawski **smok Bazylek** opowie, jak przemierzał z **Sinfonią Varsovią** cały świat (grupa wiekowa: 3–8 lat, **Sinfonia Varsovia**, dyrygent – **Grzegorz Wierus**, prowadzenie – **Malina Sarnowska**). Wraz z **kosmiczną kotką Panakotą** młodzi słuchacze i słuchaczki wyruszą do świata dźwięków, kolorów i bajek zaklętych w utworach niezwykłego kompozytora – Maurice’a Ravela (grupa wiekowa: 5–10 lat, **Sinfonia Varsovia**, dyrygent – **Wojtek Rodek**, Panakota – **Beata Jewiarz**). Najmłodszą publiczność wraz z opiekunami – dzieci w wieku 0–2 lata i 2–5 lat – zapraszamy na koncerty kameralne ***Smykofonie***:Syrenka zdradzi, jakie melodie rozbrzmiewały w Warszawie nad Wisłą na przestrzeni lat; odwiedzimy także królewski Kraków, pełen bajek i legend.

Szalone Dni Muzyki to również jedyny w swoim rodzaju festiwal, na którym występują najlepsze orkiestry młodzieżowe z całej Polski. Tegoroczny cykl ***Młodzi wykonawcy***obejmie 16 koncertów, podczas których zaprezentuje się 10 zespołów wytypowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej: zespół taneczny z **warszawskiej szkoły baletowej**, a także orkiestry z **Białegostoku**, **Gdańska**, **Katowic**, **Krakowa**, **Bielska-Białej**, **Wrocławia** i **Warszawy**.

\*\*\*

Sprzedaż biletów w cenach 25–35 zł rusza **1 września 2025 (poniedziałek) o godz. 10:00**. Zakup będzie możliwy online na stronach [szalonednimuzyki.pl](http://www.szalonednimuzyki.pl) i [eventim.pl](https://www.eventim.pl/artist/szalone-dni-muzyki/), a stacjonarnie 1 września w godz. 10:00–18:00 także w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz od 2 do 25 września również w salonie Media Markt (sieć Eventim) w Złotych Tarasach, w godzinach otwarcia sklepu.

Koncerty w przestrzeniach namiotu na placu Teatralnym i Kościoła Środowisk Twórczych są bezpłatne, obowiązuje na nie wstęp wolny w ramach limitu miejsc. Więcej informacji o programie, artystach i sprzedaży biletów na stronie [szalonednimuzyki.pl](https://szalonednimuzyki.pl/), [Facebooku](https://www.facebook.com/szalonednimuzyki) i [Instagramie](https://www.instagram.com/sinfonia_varsovia/).

\*\*\*

Zasady przyznawania akredytacji prasowych na festiwal oraz formularz zgłoszeniowy znajdują się na stronie [szalonednimuzyki.pl](https://szalonednimuzyki.pl/dla-mediow/).

\*\*\*

Dyrektor artystyczny festiwalu La Folle Journée: René Martin

Patronat honorowy: Ambasada Francji w Polsce

Organizatorzy: Sinfonia Varsovia i m.st. Warszawa (instytucja kultury miasta stołecznego Warszawy)

Współorganizatorzy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Centrum Edukacji Artystycznej, Fundacja Ogrody Muzyczne, CRÉA Folles Journées, m. st. Warszawa

Sponsor Główny: ORLEN

Sponsor: PGE Polska Grupa Energetyczna

Partner Główny: Fundacja Zaleski

Partner Strategiczny: Totalizator Sportowy

Partnerzy: Orange, Instytut Francuski, Fundacja Muzyka jest dla Wszystkich

Wspierają nas: Fundacja Sinfonia Varsovia, Miasto Nantes, Art Music Denmark, Daegu Concert House

Partner medialny: Ruch Muzyczny

Patroni medialni: Onet, RMF Classic, Polityka

Obraz zawierający tekst, Czcionka, diagram, zrzut ekranu

Zawartość wygenerowana przez AI może być niepoprawna.

\*\*\*

**Kontakt dla mediów:**

Adrianna Michalska

Starsza specjalistka ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org](mailto:adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org), tel. 502 243 387

Florentyn de Bazelaire

Starszy specjalista ds. PR i współpracy międzynarodowej

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org](mailto:florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org), tel. 691 115 919