Warszawa, 3 września 2025  
Informacja prasowa

**Muzyczny hołd dla historii odradzającego się miasta. Prapremiera *Najlepszego miasta świata. Opery o Warszawie* już 19 września**

**19, 20 i 21 września, 18 i 19 października 2025**

**Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa**

**Mija dokładnie osiem dekad od rozpoczęcia wielkiej odbudowy stolicy. Z tej okazji Teatr Wielki – Opera Narodowa oraz Sinfonia Varsovia zaprezentują widzom 19, 20, 21 września i 18, 19 października 2025 wyjątkowe dzieło sceniczne. *Najlepsze miasto świata. Opera o Warszawie* – oparta na motywach książki Grzegorza Piątka *Najlepsze miasto świata. Warszawa w odbudowie 1944–1949* – to nie tylko utwór o szczególnym znaczeniu artystycznym, lecz także głęboko poruszająca refleksja nad losami miasta, jego stratami i triumfami oraz nad marzeniami i wysiłkiem ludzi, którzy na przekór wojennej pożodze stworzyli miasto od nowa.**

**Opowieść o losach miasta i ludzi**

Librecista **Beniamin M. Bukowski** napisał tekst, który w unikalny sposób splata ze sobą dokumenty epoki, fragmenty przemówień polityków, fachowy język urbanistów i potoczne głosy ulicy. Nie nosi w sobie jednak znamion suchej kroniki, lecz żywego dramatu o ludziach – architektach, dziennikarzach i mieszkańcach miasta.

W centrum tej opowieści splatają się losy dwóch silnych kobiet: polskiej architektki modernistycznej, wzorowanej na Helenie Syrkus – współtwórczyni Biura Odbudowy Stolicy i jednej z czołowych postaci awangardy urbanistycznej, oraz amerykańskiej korespondentki o rysach Anne Louise Strong, dziennikarki zafascynowanej komunizmem, która wraz z Armią Czerwoną przemierzała zniszczoną wojną Polskę. Ich spotkanie, rozgrywające się na tle zrujnowanej Warszawy, staje się pretekstem do refleksji nad marzeniami, odpowiedzialnością i niełatwymi wyborami, które kształtują losy miast i ludzi.

**Twórcy o dziele**

„Całe życie jednej z naszych głównych bohaterek naznaczone jest próbą rozliczenia się z własnymi zamierzeniami, z poczuciem winy, które jej towarzyszy przez cały czas. Śpiewa bowiem: miałam sny przed wojną. Mówiłam, że trzeba wszystko zburzyć i wszystko zostało zburzone” – mówi **Barbara Wiśniewska**, reżyserka spektaklu. „To historia o tym, że czasem marzenia przybierają nieoczekiwane kształty – i o tym, że życie zawsze znajduje swoje drogi”.

Niełatwego zadania skomponowania muzyki do tej historii podjął się **Cezary Duchnowski** – artysta, który od lat redefiniuje granice muzyki współczesnej, łącząc tradycyjne instrumenty z elektroniką. „Sztuka nie jest dla technologii, ale technologia jest dla sztuki” – podkreśla. Jego twórczość jest poszukiwaniem „najgłębszych warstw muzyki – samego brzmienia”. W *Najlepszym mieście świata. Operze o Warszawie* łączy rozmach orkiestry, chóry i elektronikę, tworząc dźwiękową panoramę zniszczenia i nadziei. „Dla mnie miasto to także dźwięk – echo kroków, huk maszyn, cisza ruin. Chciałem, aby ta opera brzmiała jak Warszawa odbudowująca się z gruzów” – mówi kompozytor.

Projekt powstał dzięki współpracy trzech ważnych instytucji kultury: **Teatru Wielkiego – Opery Narodowej**, **festiwalu Warszawska Jesień** i **Sinfonii Varsovii**. Ta ostatnia – orkiestra, która od lat towarzyszy Warszawie w jej artystycznym rozwoju – czuje szczególną więź z dziełem.

„Trudno wyobrazić sobie inną orkiestrę niż noszącą w swojej nazwie Warszawę, która miałaby lepsze podstawy do realizacji tego projektu” – podkreśla Janusz Marynowski, dyrektor Sinfonii Varsovii. „Jako instytucja, która sama rewitalizuje zabytkowy kompleks na warszawskiej Pradze, wiemy, czym jest praca nad odbudową. Ta opera to nie tylko wspomnienie przeszłości – to także lustro dla współczesności”.

Reżyserka Barbara Wiśniewska również widzi w spektaklu osobistą historię. „Jestem warszawianką, a Warszawa jest dla mnie domem. Uderzyło mnie, jak niewiele brakowało, by to miasto zniknęło na zawsze. A jednak wspólnym wysiłkiem udowodniono, że niemożliwe jest możliwe” – mówi. „W czasach, gdy wojna niszczy kolejne miasta, opowieść o odbudowie Warszawy nabiera nowych znaczeń – to przypomnienie, że podniesienie się z ruin jest możliwe”.

Miejscem wrześniowej premiery jest gmach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Budynek, który sam był świadkiem wojennego zniszczenia i długiego procesu odbudowy zakończonej dopiero w 1965, dziś stanie się przestrzenią dla dzieła, które w sposób bezpośredni splecie historię i teraźniejszość, tragedię i nadzieję.

„Odbudowa to fenomen na skalę międzynarodową. Powinniśmy umieć być z niej dumni” – przypomina reżyserka. „Ta opera jest naszym hołdem dla tych, którzy odbudowywali miasto, i jednocześnie pytaniem, czy my wciąż potrafimy marzyć o wspólnym dobru”.

**Daty spektakli**

Prapremiera *Najlepszego miasta świata. Opery o Warszawie* już 19 września 2025. Kolejne spektakle odbędą się 20 września, 18 i 19 października, a także – 21 września. Ze względu na duże zainteresowanie dziełem podjęliśmy decyzję o przygotowaniu dodatkowego, piątego spektaklu. Bilety na operę 21 września będą dostępne na [stronie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej](https://teatrwielki.pl/kalendarium/2025-2026/najlepsze-miasto-swiata-opera-o-warszawie/) od 9 września, od godz. 11:00.

\*\*\*

Pomysłodawcą i kuratorem opery jest Jarosław Trybuś, historyk sztuki, krytyk architektury, wykładowca. Dziełopowstało w koprodukcji Teatru Wielkiego – Opery Narodowej i Sinfonii Varsovii z okazji 80. rocznicy rozpoczęcia odbudowy Warszawy. Projekt finansuje m.st. Warszawa. Prezentacja opery 19 września 2025 jest wydarzeniem inaugurującym 68. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.



\*\*\*

**Obsada**

**Joanna** **Freszel** Dziennikarka

**Agata** **Zubel** Architektka

**Filip** **Kosior** Przewodnik

**Realizatorzy**

**Bassem Akiki** dyrygent

**Barbara Wiśniewska** reżyseria

**Natalia** **Kitamikado** scenografia

**Emil** **Wysocki** kostiumy

**Maćko Prusak** choreografia

**Marcin Cecko** dramaturgia

**Aleksandr Prowaliński** reżyseria światła

**Bartek Macias** projekcje video

**Łukasz Hermanowicz** przygotowanie chóru

**Danuta Chmurska** przygotowanie chóru dziecięcego

**Mateusz Stępniak** charakteryzacja

**Cezary Duchnowski, Marcin Rupociński** realizacja partii elektronicznej, programowanie mediów

**Sinfonia Varsovia**

**Chór Teatru Wielkiego – Opery Narodowej**

**Chór dziecięcy „Artos” im. Władysława Skoraczewskiego**

Oktet wokalny: **Monika Łopuszyńska**, **Monika Sasinowska** (soprany), **Roksana Maria Maciejczuk**, **Elwira** **Janasik** (alty), **Paweł** **Kowalewski**, **Emil** **Ławecki** (tenory), **Michał** **Dembiński**, **Przemysław** **Szkodziński** (basy)

Tancerze: **Justyna** **Białowąs**, **Maria** **Bijak**, **Katarzyna** **Hołtra-Kleiber**, **Zuzanna** **Kasprzyk**, **Katarzyna** **Koziorz**, **Agata** **Pankowska**, **Oliwia** **Przybyłowicz**, **Marek** **Bula**, **Stanisław** **Bulder**, **Daniel** **Leżoń**, **Dawid** **Sozański**, **Daniel** **Stanko**

\*\*\*

**Kontakt dla mediów:**

Adrianna Michalska

Starsza specjalistka ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org](mailto:adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org), tel. 502 243 387

Florentyn de Bazelaire

Starszy specjalista ds. PR i współpracy międzynarodowej

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org](mailto:florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org), tel. 691 115 919