REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH DO ORKIESTRY SINFONIA VARSOVIA

Rozdział I. Postanowienia ogólne.

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia postępowania kwalifikacyjnego w celu dokonania naboru muzyków do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwanego dalej „naborem").
2. Organizatorem naboru jest Sinfonia Varsovia z siedzibą pod adresem: 03-849 Warszawa, ul. Grochowska 272, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod nr RIA/2/08, NIP 5252414353, REGON: 141246217 (zwana dalej „Organizatorem").
3. W naborze może wziąć udział każda osoba ubiegająca się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwana dalej „kandydatem").
4. Nabór dotyczy stanowiska **I skrzypce muzyk solista**.
5. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia powinien wypełnić formularz zgłoszeniowy on-line znajdujący się na platformie internetowej muvac.org (Muvac – Sinfonia Varsovia)w terminie **do dnia 8 grudnia 2025r.**
6. Organizator zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia preselekcji kandydatów, na podstawie przesłanych nagrań audio-video.
7. Nabór jest trzyetapowy.
8. Pierwszy i drugi etap naboru odbywają się w formie przesłuchań konkursowych kandydatów.
9. Szczegóły dotyczące obowiązkowego nagrania audio-video dołączonego do zgłoszenia kandydata oraz program I i II etapu przesłuchań konkursowych określa szczegółowo załącznik PROGRAM KONKURSU – PRZESŁUCHANIA.
10. Trzeci etap naboru obejmuje rozmowę kwalifikacyjną z kandydatem oraz - w zależności od jej wyników - udział kandydata w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsvovii w celu dalszej weryfikacji umiejętności muzycznych kandydata.

Rozdział II. Przesłuchania konkursowe

1. W ramach pierwszego i drugiego etapu naboru odbędą się przesłuchania konkursowe kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia (zwane dalej „przesłuchaniami").
2. Przesłuchania odbędą się w siedzibie Organizatora. **Przewidywany termin przesłuchań: 8 stycznia 2026r.**
3. Przesłuchania przeprowadzi Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora.
4. W skład Komisji Konkursowej wchodzą: dyrektor Sinfonii Varsovii, koncertmistrzowie, kierownik grupy instrumentów dętych oraz liderzy i/lub zastępcy liderów sekcji instrumentów smyczkowych. Przewodniczącym Komisji Konkursowej jest dyrektor Sinfonii Varsovii, a w razie jego nieobecności - koncertmistrz.
5. W głosowaniu i obradach Komisji Konkursowej uczestniczą muzycy orkiestry Sinfonia Varsovia, w tym obowiązkowo członkowie kwintetu smyczkowego. Z głosem doradczym mogą również uczestniczyć zaproszeni eksperci.
6. Organizator nie zwraca kosztów podróży oraz zakwaterowania kandydatów w okresie przesłuchań.
7. Podczas przesłuchań kandydaci prezentują przed Komisją Konkursową umiejętności gry na instrumencie poprzez wykonanie utworów określonych w programie przesłuchań stanowiącym załącznik do niniejszego regulaminu.
8. Kolejność przesłuchań poszczególnych kandydatów ustalana jest w dniu przesłuchań w drodze losowania.
9. Organizator zapewnia udział akompaniatora podczas przesłuchań.
10. Podczas przesłuchań obowiązuje strój 442 Hz.
11. Przesłuchania odbywają się anonimowo (za kotarą). W celu zachowania anonimowości podczas przesłuchań kandydat nie może stroić instrumentu, rozmawiać ani robić czegokolwiek, co mogłoby ujawnić jego tożsamość.
12. Czas przeznaczony na przesłuchanie kandydata w pierwszym i drugim etapie naboru wynosi do 20 minut. Przewodniczący Komisji Konkursowej może w każdym czasie przerwać przesłuchanie kandydata.

13. Po zakończeniu pierwszego etapu naboru (pierwszego przesłuchania) Komisja Konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w drugim etapie naboru (drugim przesłuchaniu).
14. Po zakończeniu drugiego etapu naboru (drugiego przesłuchania) Komisja Konkursowa dokonuje zakwalifikowania wybranych kandydatów prezentujących wysoki poziom umiejętności do udziału w trzecim etapie naboru.
15. Komisja Konkursowa podejmuje decyzje w wyniku głosowania. Decyzje dotyczące przebiegu przesłuchań oraz zakwalifikowania kandydatów do dalszych etapów naboru są ostateczne.
16. O wyniku przesłuchań kandydaci zostaną powiadomieni niezwłocznie, nie później niż w terminie 7 dni od daty przesłuchania.

Rozdział III. Udział w projektach Sinfonii Varsovii

1. Dyrektor Sinfonii Varsovii podejmuje ostateczną decyzję o dopuszczeniu kandydata do III etapu po rozmowie kwalifikacyjnej przeprowadzonej w obecności przedstawicieli Rady Artystycznej (1 osoba), Rady Orkiestry (1 osoba), każdego ze związków zawodowych (po 1 osobie) oraz innych osób wskazanych przez Dyrektora.
2. Kandydaci zakwalifikowani do udziału w trzecim etapie naboru wezmą udział w wybranych przez Organizatora projektach Sinfonii Varsovii w celu dalszej weryfikacji ich umiejętności muzycznych.
3. Zasady udziału kandydatów w projektach Sinfonii Varsovii, o których mowa w ust. 1, będą ustalane indywidulanie dla poszczególnych kandydatów.
4. Po zakończeniu trzeciego etapu naboru dyrektor Sinfonii Varsovii podejmie decyzję w sprawie zaangażowania do orkiestry wybranych kandydatów na podstawie rekomendacji Rady Artystycznej Orkiestry i opinii muzyków wchodzących w skład sekcji instrumentów, do której dany kandydat aplikuje.
5. Organizator zastrzega sobie prawo niezaangażowania żadnego z kandydatów ubiegających się o przyjęcie do orkiestry Sinfonia Varsovia, jeżeli żaden z kandydatów nie spełni oczekiwań lub z innych przyczyn niezależnych od kandydata.

Rozdział IV. Klauzula informacyjna.

1. Administratorem danych osobowych kandydatów jest Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie (03-849), ul. Grochowska 272. tel.: 22 582 70 82, e-mail: sekretariat@sinfoniavarsovia.org. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, którym jest pani Anna Walosińska, kontakt jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej: iod.sv@dpag.pl.
2. Celem przetwarzania danych osobowych jest przeprowadzenie naboru do orkiestry Sinfonia Varsovia na stanowisko muzyka solisty w I skrzypcach w ramach przesłuchania prowadzonego przez administratora na podstawie wyrażonej przez Panią/na zgody zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.
3. Kandydatowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych, jak również prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
4. Kandydatowi przysługuje prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody na przetwarzanie danych osobowych spowoduje wykluczenie kandydata z dalszego udziału w naborze.
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do wzięcia udziału w naborze.
6. Sinfonia Varsovia zastrzega sobie możliwość udostepnienia danych osobowych swoim podwykonawcom, w tym na potrzeby przeprowadzenia przesłuchania na podstawie umowy zawartej z MUV.AC GmbH Alt-Moabit 19, 10559 Berlin, Niemcy, na potrzeby realizacji naboru do orkiestry Sinfonia Varsovia.
7. Mając na uwadze usługi świadczone przez naszych podwykonawców Państwa dane osobowe mogą być przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG). Poszczególne kraje spoza EOG, na terytorium których

będą przetwarzane Państwa dane osobowe, zgodnie z decyzją Komisji Europejskiej zapewniają odpowiedni stopień ochrony danych (zgodny ze standardami RODO). Natomiast w przypadku ich przetwarzania na terytorium Państw, wobec których Komisja Europejska nie stwierdziła zapewnienia odpowiedniego stopnia ochrony, przekazywanie danych oparte jest o standardowe klauzule umowne wydane przez Komisję Europejską zgodnie z art. 46 ust. 2 lit. c RODO.

Rozdział V. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany postanowień regulaminu w trakcie trwania naboru, a także przerwania naboru bez podania przyczyny.
2. Osobami kontaktowymi w sprawach naboru są: Kinga Rozkrut i Janusz Czyżewski, email: auditions@sinfoniavarsovia.org.

PROGRAM KONKURSU - PRZESŁUCHANIA

I SKRZYPCE muzyk solista

I ETAP (za kotarą)

1. **J. S. Bach:** dwie koncertujące części z wybranej sonaty lub partity:
   a. Siciliana i Presto z I sonaty g-moll BWV 1001
   b. Andante i Allegro z II sonaty a-moll BWV 1003
   c. Sarabanda I Giga z II partity d-moll BWV 1004
   d. Largo i Allegro z III sonaty C-dur BWV 1005
   e. Loure I Gavotte z III partity E-dur BWV 1006

2. **W.A. Mozart:** pierwsza część z kadencją z wybranego koncertu skrzypcowego:
   a. Nr 3 G-dur KV 216
   b. Nr 4 D-dur KV 218
   c. Nr 5 A-dur KV 219

3. Dwa fragmenty orkiestrowe z listy repertuarowej II etapu (poniżej), wybrane przez komisję podczas przesłuchania.

II ETAP (za kotarą)

1. Pierwsza część z kadencją jednego z wybranych z poniższej listy koncertów skrzypcowych:
   a. **L. van Beethoven** op. 61 D-dur
   b. **F. Mendelssohn-Bartholdy** op. 64 e-moll
   c. **J. Brahms** op. 77 D-dur
   d. **P. Czajkowski** op. 35 D-dur
   e. **J. Sibelius** op. 47 d-moll
   f. **S. Prokofiew** nr 1 op. 19 D-dur, nr 2 op. 63 g-moll
   g. **M. Karłowicz** op. 8 A-dur
   h. **H. Wieniawski** nr 1 op. 14 fis-moll

2. partie orkiestrowe solo z poniższej listy*:

a. **E. Grieg** - Suita z czasów Holberga - cz. V - Rigaudon
b. **J. Brahms** - I Symfonia - solo z II cz.
c. **P. Czajkowski** - Suita „Jezioro Łabędzie" - nr 4 „Scéne"
d. **K. Penderecki**: Sinfonietta per archi- I cz. - kadencja + solo między nr 8 i 9

3. partie orkiestrowe tutti z poniższej listy*:

a. **W. A. Mozart** - Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska" - IV część (Finale) str 8*
b. **F. Mendelssohn-Bartholdy** - III Symfonia a-moll op.56 "Szkocka" - I część str 1*
c. **F. Mendelssohn-Bartholdy** - IV Symfonia A-dur op.90 „Włoska" - IV część (Presto) str 11*
d. **J. Brahms** - IV Symfonia e-moll op.98 - III część str 12*
e. **R. Schumann** - II Symfonia C-dur op.61 - II część (Scherzo) takty 1-97*
f. **R. Strauss** - Don Juan - str. 1*
g. **S. Prokofiew** - Symfonia nr 1 op.25 „Klasyczna" - I część str 1*
h. **K. Penderecki** - Koncert altówkowy - nr 13-16*

4. Utwór a vista (z literatury orkiestrowej)

**zaznaczone fragmenty*

PROGRAM preselekcji audio-video:

1. W. A. Mozart: ekspozycja jednego z trzech wymienionych powyżej koncertów (może być bez akompaniamentu)
2. W. A. Mozart: Symfonia nr 35 D-dur KV 385 „Haffnerowska" - IV część (Finale) str 8*
3. E.Grieg - Suita z czasów Holberga - cz. V - Rigaudon

Nagranie całego programu w jednym ujęciu (bez montażu). W przypadku złej jakości technicznej (dźwiękowej) nagrania, zgłoszenie może zostać odrzucone.

Wskazówki techniczne dotyczące nagrania:

1. Format nagrania:

- Nagranie musi być wykonane **w jednym ujęciu**, bez cięć, montażu ani edycji.
- Dopuszczalne formaty plików: **MP4, MOV, AVI**.
- Czas trwania nagrania powinien odpowiadać wymaganiom programu przesłuchania.

2. Jakość obrazu:

- Preferowany **pełny widok sylwetki**, w tym rąk, instrumentu i smyczka.
- Zalecana rozdzielczość: **minimum 720p HD**, najlepiej 1080p.
- Upewnij się, że oświetlenie jest równomierne – **unikaj cieni i prześwietleń**.

3. Jakość dźwięku:

- Użyj zewnętrznego mikrofonu, jeśli to możliwe – mikrofony wbudowane w telefon lub laptop mogą nie oddać pełni brzmienia instrumentu.
- Nagrywaj w **cichym pomieszczeniu**, bez pogłosu i zakłóceń.
- Sprawdź poziomy głośności – dźwięk nie może być przesterowany ani zbyt cichy.

4. Ustawienie kamery:

- Kamera powinna być **stabilna** (na statywie lub stabilnej powierzchni).
- Ustaw ją **na wysokości oczu**, lekko z boku, aby widoczna była technika lewej ręki i praca smyczka.

5. Test przed nagraniem:

- Zrób próbne nagranie i **odsłuchaj je** – sprawdź, czy wszystko jest dobrze widoczne i słyszalne.
- Upewnij się, że **nie ma zakłóceń** (np. szumów wentylatora, rozmów w tle).

6. Nazewnictwo pliku:

- Nazwij plik według wzoru: **Imię_Nazwisko_violin_solo**

7. Przesyłanie:

- Prześlij plik przez platformę Muvac.

8. Uwaga:

- W przypadku **słabej jakości technicznej nagrania (zwłaszcza dźwięku)**, zgłoszenie może zostać **odrzucone**.